

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа" г.т. Войвож

«Рассмотрено на
заседании МС
школы»

Протокол № 1
от « 23 » 08 2015 г.

«Принята на педагогическом
совете школы»

Протокол № 1
от « 23 » 08 2015 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ»

Войвож

 / Е.Н.Казмиренко
(Ф.И.О.)

Приказ № 179

От « 24 » 08 2015 г.



Рабочая программа по учебному предмету

«Литературное чтение»

Начальное общее образование

Срок реализации 4 года.

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и с учетом «Примерной программы по «Литературному чтению» на основе авторской программы Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой, О.В.Чиндиловой (образовательная система «Школа 2100»)

Разработчик программы:
Шукшина Вероника Сергеевна

г.т. Войвож

Пояснительная записка.

Настоящая программа адресована учителям 1 - 4 классов начального общего образования МБОУ"СОШ"пгт. Войвож.

Нормативно - правовые документы

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт
<http://минобрнауки.рф/documents/336>
- 3.Приказ Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089
"Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" с изменениями и дополнениями от 23 июня 2015 г.
- 4.Базисный учебный план МБОУ"СОШ"пгт.Войвож

Настоящая программа составлена на основе "Примерной программы по литературному чтению" авторской программы Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Чиндиловой (УМК «Школа 2100») и рассчитана на изучение базового курса учебного предмета «Литературное чтение» учащимися 1-4 классов в течении 338 часов (по 3 часа в неделю в 1-4 классах). Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта начального общего образования по литературному чтению.

Вид реализуемой программы - основная общеобразовательная программа.

Цели:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно – познавательными текстами;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Основные задачи программы:

Для достижения поставленных целей изучения литературного чтения в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач**:

- формировать осмысленный читательский навык, который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам;
- работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире;
- понимать художественное произведение как особый вид искусства; формировать умение определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности;

- осваивать основные нравственно - этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получая навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий.

Обоснование выбранного УМК для РУП заключается в том, что «Школа 2100» решает проблему преемственности между дошкольным и младшим школьным возрастом. Дети, которые в дошкольном возрасте уже учились, легко адаптируются к школьным занятиям. В классе, конечно, есть и другие ребята, которые не занимались. Есть дети, которые и вовсе не прошли хорошей подготовки к школе, есть ребята, которые не умеют читать, но программа «Школа 2100», справляется с этой проблемой, так как основана на принципе мини-макса. Наша школа несколько лет работает по данной программе.

Общая характеристика учебного предмета, курса, дисциплины

В курсе литературного чтения реализуются следующие *сквозные линии развития учащихся средствами предмета*.

Линии, общие с курсом русского языка:

1. овладение функциональной грамотностью на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование текстовой информации);
2. овладение техникой чтения, приёмами понимания и анализа текстов;
3. овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литературное чтение»:

4. определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
5. приобщение к литературе как искусству слова;
6. приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Первоклассник познает себя и мир вокруг: людей, их взаимоотношения, природу; усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действия в нем – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей. В 1-м классе дети читают об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

Во 2-м классе мир, который открывают для себя дети, расширяется. Читая произведения фольклора народов России и мира (сказки, былины, загадки, песенки, пословицы и поговорки) и авторские сказки, второклассники узнают, что мир велик и многообразен и в то же время един. Когда бы и где бы ни жили люди, в произведениях фольклора разных народов отчётливо видно, что в человеке всегда ценились трудолюбие и патриотизм, ум и доброта, храбрость и достоинство, сила чувств и верность, а неприятие вызывали леность, скупость, глупость, трусость, зло.

В 3-м классе дети, которые уже знакомы с двумя источниками чтения – фольклором и современной детской литературой, открывают для себя мир литературы во всем его многообразии и читают произведения детской и доступной «взрослой» литературы разных жанров: рассказы, повести (в отрывках), сказки, лирические и сюжетные стихотворения, поэму, пьесу-сказку. Здесь находят свою реализацию *принцип жанрового разнообразия и принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»*. Произведения, включённые в учебник для 3-го класса, позволяют показать детям мир литературы во всём его многообразии: классику русской и зарубежной детской литературы, произведения русских писателей и поэтов XX в., доступные для детского чтения; современную детскую литературу.

В 4-м классе дети получают целостное представление об истории русской детской литературы, о писателях и их героях, о темах и жанрах. Тексты расположены в хронологической последовательности, для того чтобы у детей возникло первоначальное представление об истории литературы как процессе, о связи содержания произведения со временем его написания, с личностью автора и его жизнью, о соотношении конкретно

исторического и общечеловеческого. Содержание учебника, система вопросов и заданий позволяют повторить и систематизировать прочитанное в 1–4-м классах, составить представление о многообразии творчества писателей. Так, например, в 1-м классе дети читают стихи С.Я. Маршака для малышей, во 2-м классе

– его переводы народных песенок и сказки Ивана Франко; в 3-м классе – пьесу, в 4-м классе – статью-эссе о Михаиле Пришвине, переводы из зарубежной поэтической классики (Киплинг, Бёрнс). Таким образом, одним из ведущих принципов отбора и расположения материала, помимо названных выше, является *монографический принцип*. За 4 года обучения в начальной школе дети неоднократно обращаются к произведениям А. Барто, В. Берестова, Е. Благиной, Ю. Владимировой, А. Волкова, О. Григорьевой, В. Драгунского, Б. Заходера, Ю. Ковалёва, С. Козлова, Ю. Коринца, С. Маршака, Н. Матвеевой, В. Маяковского, Ю. Морица, Э. Мошковской, Г. Остера, К. Паустовского, М. Пришвина, А. Пушкина, Г. Сапгира, А. Н. Толстого, Э. Успенского, Д. Хармса, Г. Цыферова, Саши Чёрного, А. Чехова. Они читают их произведения, написанные в различных жанрах, разнообразные по тематике, предназначенные для читателей разного возраста.

Связь литературы с жизнью детей, с их вкусами, интересами, потребностями достигается с помощью «сквозных» персонажей и построения системы уроков литературного чтения в форме эвристической беседы.

В 1-м классе героями учебника становятся первоклассники Катя и Вова и их друг Петя Зайцев. Петя младше всех в классе, и друзья помогают ему: объясняют, отвечают на его вопросы, то есть занимают «позицию учителя», которая является лучшим способом самому понять предмет объяснения. Поскольку есть тот, кто «не понимает простых вещей», дети учатся не только читать, но и понятно объяснять, аргументировано рассуждать, общаться и взаимодействовать. Таким образом, мотивированными становятся и уроки вежливости, включённые в учебник, и последовательность разделов, и порядок расположения текстов внутри них: Петя и его друзья познают себя и окружающий мир. Естественными становятся и вопросы, задания, предлагаемые в такой форме: «Как бы вы Пете это объяснили?», «Помогите малышу и расскажите...».

Во 2-м классе «сквозные герои» учебника – второклассник Саша и сказочный человечек Афанасий. Афанасий – знаток и любитель книг, они с Сашей путешествуют в сказки; Саша задаёт Афанасию вопросы, и тот отвечает или помогает найти ответ, рассказывает, читает весёлые стихи, песенки и считалки, загадывает загадки. Таким образом, система уроков литературного чтения во 2-м классе – это игра-путешествие.

В 3-м классе последовательность текстов и тем, в которые они объединены, связаны с жизнью «сквозных персонажей» – третьеклассницы Насти и её родителей. Настя вместе с папой читает учебник, размышляет, задаёт вопросы. И вместе с Настей читают и думают ученики. Тексты, которые читают дети, связаны с природным и историческим календарём. Используется *принцип актуализации тематики чтения*.

В 4-м классе форма подачи текстов – диалоги постоянно действующих героев – профессора-литературоведа Николая Александровича Рождественского и близнецов-четвероклассников Игоря и Оли. С помощью современной машины времени они путешествуют по страницам истории русской детской литературы, видят не только реалии былого, но и живых писателей, разговаривают с ними, задают вопросы. В учебнике содержится обширный дополнительный материал: биографические сведения о писателях, воспоминания современников, отрывки из писем и дневников.

Программа предусматривает и организацию самостоятельного *домашнего чтения* детей, и *уроки внеклассного чтения*, главное отличие которых состоит в том, что на этих уроках дети работают не с учебником-хрестоматией, а с детской книгой. Главная особенность системы внеклассного чтения заключается в том, что дети читают «в рамках учебников», то есть другие рассказы или стихи авторов данного раздела, остальные главы из повести, которые не включены в данный раздел. Так реализуется *принцип целостного восприятия художественного произведения*. Уроки внеклассного чтения проводятся после окончания

работы над каждым разделом. В конце каждого учебника приводится примерный список книг для самостоятельного чтения, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения.

Для заучивания наизусть рекомендуются все стихотворения, включённые в учебники, а также небольшие (от 3–4 до 7–8 предложений) отрывки прозы по выбору учителя. В случае если количество и объём стихотворений для заучивания наизусть покажутся слишком большими, дети могут учить одно из 2–3 стихотворений по собственному выбору.

На уроках литературного чтения ведущей является технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения), обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.
2. *Постановка целей* урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.
Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).
Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов).
3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.
Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Формы и методы обучения:

Методы обучения применяемые на уроках:

- практический;
- объяснительно- иллюстративный;
- частично – поисковый;

- наблюдение;
- информативный.

Формы обучения :

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Описание места учебного предмета, дисциплины в учебном плане.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс, в общем объёме 338 часов. В 1 классе -32 часа (3 часа в неделю), 2 класс-102 часа (3 часа в неделю), 3 класс-102 часа (3 часа в неделю), 4 класс- 102 часа(3 часа в неделю)

Количество часов в год, в неделю.

Предмет	класс	Всего кол-во часов в год.	Кол-во часов в неделю.
Литературное чтение	1	32	3
Литературное чтение	2	102	3
Литературное чтение	3	102	3
Литературное чтение	4	102	3
Всего	1-4 классы	338	12

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 1 – м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 1 – м классе является формирование следующих умений:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Регулятивные УУД:

- определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать

небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 1 – м классе является формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- осмысленно, правильно читать целыми словами;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- заучивать наизусть небольшие стихотворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- различать рассказ и стихотворение.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно осмысливать заглавие произведения;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, иллюстрации
- видеть языковые средства, использованные автором.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» во 2 – м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» во 2- м классе является формирование следующих умений:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;

- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» во 2 – м классе является формирование следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
- делить текст на части, озаглавливать части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя;
- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- проводить «диалог с автором» в процессе чтения текста (этапы: самостоятельное формулирование вопросов по ходу чтения текста, прогнозирование возможных ответов, самоконтроль);
- видеть и понимать, из каких составляющих складывается образ героя (портрет, детали биографии, черты; личности, речь героя, отношение автора к герою); какова роль пейзажа и описания, интерьера в тексте;
- практически отличать по ведущим признакам эпическое, лирическое и драматическое произведения;
- относить прочитанное произведение к определенному виду и жанру: рассказ, повесть, повесть-сказка, фантастическая повесть;
- самостоятельно находить ключевые слова

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 3 – м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 3- м классе является формирование следующих умений:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 3 – м классе является формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- делить текст на части, составлять простой план;
- самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- находить в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять рассказ > характеристику героя;
- составлять устные и письменные описания;
- по ходу чтения представлять картины, устно выразить (рисовать) то, что представили;
- высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, поиск ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- вычитывать разные уровни текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- составлять сложный план

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 4 – м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 4- м классе является формирование следующих умений:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи
- строить рассуждения

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 4 – м классе является формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- самостоятельно находить ключевые слова;
- самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);

- формулировать основную мысль текста;
- составлять простой и сложный план текста;
- писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;– видеть языковые средства, использованные автором.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- относить прочитанное произведение к определённому периоду (XVII в., XVIII в., XIX в., XX в., XXI в.);
- соотносить автора, его произведения со временем их создания, с тематикой детской литературы

Содержание учебного предмета в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «СОШ » пгт. Войвож

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на

ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение

основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Содержание учебного предмета в соответствии с программой «Литературное чтение 1-4 класс. Предметная линия учебников под редакцией Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. и др.»

1 класс - 32 часа

№	Наименование раздела	Содержание учебного предмета , курса, дисциплины.
1	«Попрыгать, поиграть...» (7 ч)	Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, С. Маршака, И. Демьянова, В. Берестова, Ю. Мориц, И. Токмаковой, В. Драгунского, Э. Успенского, Е. Чарушина, Н. Носова об играх, игрушках, увлекательных занятиях.
2	Наш дом (6 ч)	Стихи и маленькие рассказы А. Барто, Я. Акима, Г. Граубина, Б. Заходера, О. Григорьева, В. Бирюкова, М. Зощенко, В. Драгунского, М. Коршунова о детях и родителях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании, о младших сестрёнках и братишках и отношении к ним.
3	Ребятам о зверятах (9 ч)	Стихи и маленькие рассказы Б. Заходера, С. Михалкова, Г. Граубина, Ю. Мориц, М. Пришвина, Е. Чарушина, М. Коршунова, Ю. Ковалева о дружбе людей и животных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы.
4	Маленькие открытия (10 ч)	Стихи и небольшие рассказы о мире природы, о его красоте, о маленьких открытиях, которые делает человек, умеющий вглядываться и вслушиваться. Произведения Э. Успенского, Г. Граубина, В. Бирюкова, Т. Золотухиной, И. Токмаковой, В. Лапина, В. Пескова, Н. Сладкова.

2 класс - 102 часа

№	Наименование раздела	Содержание учебного предмета , курса, дисциплины.
1	«Там, на неведомых дорожках...» (18 ч)	Волшебные сказки, народные и литературные (П. Ершов, А. Пушкин, В. Одоевский, П. Бажов). Стихи о волшебстве, о сказочном мире. Герои волшебных сказок. Особенности волшебных сказок («сказочные приметы»). Русские народные скороговорки.
2	Сказочные человечки (21 ч)	Сказочные повести Т. Янссон, Дж.Р.Р. Толкина, А. Милна, А. Линдгрена, Дж. Родари, А. Толстого и их герои.
3	Сказочные богатыри	Сказки и былины об Илье Муромце и других русских богатырях, богатырские сказки разных народов.

	(10 ч)	
4	«Сказка мудростью богата...» (14 ч)	Сказки разных народов о мудрых людях и глупцах, о трудолюбии и честности. Русские народные загадки. Загадки С. Маршака, Б. Заходера, А. Прокофьева.
5	«Сказка – ложь, да в ней намёк...» (15 ч)	Сказки разных народов о животных. Аллегорический смысл сказок. Современная сказка-сценарий А. Курляндского «Ну, погоди!». Стихи Л. Квитко, Ю. Мориц, Г. Сапгира, В. Левина о животных. Считалки.
6	«Самое обыкновенное чудо» (24ч)	Сказки А. де Сент-Экзюпери, Дж. Родари, В. Берестова, В. Хмельницкого, Б. Сергуненкова.

3 класс - 102 часа

№	Наименование раздела	Содержание учебного предмета , курса, дисциплины.
1	Прощание с летом (4 ч)	Стихи Б. Заходера, К. Бальмонта, рассказы В. Драгунского, Э. Успенского о лете.
2	Летние путешествия и приключения (15 ч)	Стихи Ю. Кима, рассказы и отрывки из повестей К. Паустовского, С. Голицына, И. Дика, Б. Емельянова, М. Твена о летних поездках и походах, об интересных и полезных делах, о романтике летних игр и приключений
3	Природа летом (7 ч)	Стихи С. Есенина, И. Бунина, Б. Пастернака, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, А. Чехова, А. Толстого, М. Пришвина, В. Бианки о красоте и поэзии летней природы.
4	Уроки и переменки (11ч)	Стихи Б. Заходера, О. Григорьева, отрывки из повестей Л. Гераскиной, Г. Куликова, Э. Успенского о школьной жизни, о дружбе, о необычных, но очень увлекательных уроках.
5	«Глухая пора листопада...» (6 ч)	Стихи А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, Д. Самойлова, Г. Сапгира, рассказы К. Паустовского о красоте и поэзии осенней природы, о многообразии осенних красок.
6	И кот ученый свои мне сказки говорил...» (11 ч)	Русские народные сказки. Литературные сказки Ш. Перро, Г.-Х. Андерсена, А. Волкова, пьеса-сказка С. Маршака, стихи о сказках и волшебстве.
7	«Поет зима, аукает...» (9 ч)	Стихи К. Бальмонта, С. Есенина, Б. Пастернака, И. Бродского, Д. Самойлова, А. Башлачёва, Ю. Мориц, А. Барто, рассказы В. Бианки, В. Драгунского о красоте зимней природы, её красках и звуках, о новогоднем
8	Животные в нашем доме (6 ч)	Стихи В. Берестова, Ю. Мориц, Г. Сапгира, рассказы Д. Мамина-Сибиряка, Ю. Ковалёва, Ю. Коринца, В. Драгунского о животных, их повадках, характерах, о дружбе людей и животных.
9	Мы с мамой и папой (9 ч)	Стихи А. Барто, С. Маршака, Э. Успенского, рассказы И. Дика, В. Драгунского, Ю. Коринца о семье, о детях и родителях, о взаимоотношениях и взаимопонимании в семье, о серьёзных проблемах и счастливых днях.

10	«Наполним музыкой сердца...» (6 ч)	Стихи для детей О. Манделъштама, рассказы и отрывки из повестей И. Тургенева, В. Короленко, К. Паустовского, маленькие сказки Г. Цыферова о музыкантах и музыке, о роли искусства в человеческой жизни, о влиянии музыки на душу человека.
11	День смеха (3 ч)	Весёлые юмористические стихи Г. Сапгира, Ю. Мориц, О. Григорьева, Ю. Владимирова, рассказ В. Драгунского, отрывок из повести Э. Успенского о весёлых людях и событиях, о чувстве юмора.
12	«О весна, без конца и без краю...» (5 ч)	Стихи Ф. Тютчева, А. Блока, В. Маяковского, О. Манделъштама, Саши Чёрного, Б. Окуджавы, А. Макаревича, отрывок из повести А. Толстого о весне, о весенней природе.
13	День Победы (4 ч)	Стихи-размышления А. Ахматовой, А. Твардовского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого о трагизме войны, о человеческих судьбах, через которые прошла война; рассказ В. Драгунского о военном детстве.
14	Родная земля (6 ч)	Произведения К. Паустовского, Г. Цыферова и других писателей о России, о любви к родной земле.

4 класс - 102 часа

№	Наименование раздела	Содержание учебного предмета , курса, дисциплины.
1	Любимые книги (8 ч)	Введение в курс литературного чтения 4 класса. Знакомство с учебной книгой «В океане света». Г.Сапгир «Сегодня, завтра и вчера». Знакомство с героями путешествий. Т.Е.Велтистов «Приключение Электроника» Ю.Мориц «Баллада о фокусах шоколада»
2	У истоков русской литературы. (18 ч.)	Отрывки из русских летописей. Русские народные сказки в ранних записях. Стихи для детей поэтов XVII в. Савватия, Симеона Полоцкого, Кариона Истомина. Произведения для детей писателей XVIII в.: А. Болотова, статьи Н. И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума», детские стихи А. Шишкова. Нравоучительный характер произведений для детей, их прямая назидательность.
3	XIXвек. Путешествие продолжается... (29 ч.)	Басни И. Крылова. Первая литературная сказка для детей «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина и «Спящая царевна» В. Жуковского. Сказки и игры для детей В. Даля. Исторические рассказы А. Ишимовой. Разнообразие жанров; образность произведений для детей, постепенно приходящая на смену прямой назидательности. Появление темы природы в детском чтении. Отрывки из повести С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Стихи А.К. Толстого, А. Майкова, Ф. Тютчева, А. Плещеева в круге детского чтения. Стихи Н. Некрасова о природе, посвященные русским детям. Учебные книги для чтения К. Ушинского и Л. Толстого. Разнообразие жанров, познавательный характер произведений Ушинского и Толстого. Тема детства в рассказах писателей конца XIX в. Рассказ «Слон» А. Куприна. Сюжет, герои, идея рассказа, мастерство писателя в создании характеров.
4	Век XX. Новые встречи со старыми	Отрывки из повести Лидии Чарской «Записки маленькой гимназистки». Детская литература 20-х гг.: «Морские рассказы»

друзьями. (47 ч.)	Б. Житкова, отрывки из книги К. Чуковского «Серебряный герб». Детские журналы 20–30-х гг. Детские стихи обэриутов: Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Поиски новых интересных форм и тем для детских стихов. Веселый тон и юмор стихов обэриутов. Богатство и многообразие жанров детской литературы. Сказки Е. Шварца и А.Н. Толстого, рассказы М. Пришвина, переводы С. Маршака, стихи В. Маяковского и А. Барто. Отрывки из романа Ю. Олеши «Три Толстяка». Детская литература 30–50-х гг. Герои А. Гайдара («Тимур и его команда»). Юмор и сатира в детской литературе: рассказы Н. Носова, сатирические стихотворные портреты А. Барто. Детская литература 60–90-х гг. «Панорама поэзии для детей»: стихи Е. Благиной, Б. Заходера, И. Токмаковой, Н. Матвеевой и др., пьеса-сказка С. Козлова, сказочные миниатюры Г. Цыферова. Знакомство с творчеством детских писателей К. Драгунской, Т. Собакина и др. Современные детские журналы.
-----------------------	--

Тематическое планирование на каждый год обучения с определением видов учебной деятельности.

1 класс			
№	Изучаемый раздел, Тема учебного материала	Кол-во час	Основные виды учебной деятельности
	Раздел 1. «Попрыгать, поиграть...»	7	Аудирование(слушание) <i>Воспринимать</i> на слух стихотворения и рассказы в исполнении учителя, учащихся, отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать свои эмоциональные реакции. <i>Чтение Читать</i> <i>вслух</i> слова, предложения; плавно читать целыми
1	Любимые игрушки	1	
2	Настоящие друзья детства.	1	
3	Играть – это увлекательно.	1	
4	Игры в слова. Как нужно играть.	1	
5	Почему Незнайка не стал поэтом?	1	
6	Как найти настоящих друзей? Обобщение материала.	1	
7	Развитие речи. Устные рассказы детей о своих игрушках. Внеклассное чтение по теме раздела.	1	
	Раздел 2. «Наш дом»	6	
8	Что можно увидеть в обычном дворе.	1	
9	О младших сестрёнках и братишках.	1	
10	О детях и их родителях.	1	
11	Конкурс на лучшее чтение стихотворений.	1	
12	Развитие речи. Подробный пересказ с опорой на план и ключевые слова.	1	
13	Внеклассное чтение по теме раздела.	1	
	Раздел 3. «Ребятам о зверятах».	9	
14-15	Очень разные животные.	2	
16	Весёлые и грустные стихи о животных.	1	
17	Какие сны снятся щенкам ?	1	
18	Отношения человека и собаки.	1	
19	«Любитель» живой природы.	1	

20	Стихи о кошках и котятках.	1	<p>словами, постепенно увеличивать скорость чтения. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Декламировать стихотворение. Читать про себя, отвечать на вопросы по прочитанному. Предполагать содержание текста до чтения по его заглавию, предтекстовой иллюстрации, ключевым словам. Участвовать в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. Пересказывать текст художеств</p>
21	Выдуманные и невыдуманные истории о животных и людях.	1	
22	Развитие речи . Выразительное чтение любимых стихотворений, отрывков прозы. Повторение по разделу.	1	
	Раздел 4. «Маленькие открытия».	10	
23	Маленькие открытия поэтов в стихах об осени.	1	
24	Волшебница осень.	1	
25	Каким увидел ноябрь писатель Николай Сладков.	1	

			<p>енного произведения (подробно)</p> <p>· Культура речевого общения <i>Участвовать</i> В диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. <i>Создавать</i>(устно)небольшой рассказ по картинке. Творческая деятельность <i>Читать</i> по ролям текст, используя нужную интонацию, темп и тон речи. <i>Иллюстрировать</i> прочитанное произведение или план</p>
26	Звуки и краски зимы.	1	
27	Как нарисовать словами весну.	1	
28	Удивительные цветы.	1	
29	Маленькие открытия писателя М. Пришвина.	1	
30	«Эту чудную картину я увидел из окна ...»	1	
31	Заключительный урок по учебнику «Капельки солнца». Развитие речи. Самостоятельно подготовленное выразительное чтение любимых произведений.	1	
32	Внеклассное чтение. Любимые книжки.	1	

2 класс			
№	Изучаемый раздел, Тема учебного материала	Кол-во час	Основные виды учебной деятельности
	Раздел 1 «Там на неведомых дорожках»	18	Аудирование(слушание) <i>Воспринимать на слух</i> тексты в исполнении
1	Вводный урок. Приглашение в большой мир	1	

	литературы. Введение в раздел. Мир сказок нашего детства.		учителя, учащихся.
2	Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом	1	<i>Характеризовать</i> особенности прослушанного художественного произведения(определять жанр – рассказ, стихотворение, сказка народная, авторская; загадка, поговорка, скороговорка); передавать последовательность сюжета; описывать героев. <i>Воспринимать</i> учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Чтение <i>Читать</i> вслух целыми словами осознанно, правильно, выразительно, используя интонацию, соответствующий темп и тон речи. <i>Декламировать</i> стихотворения, небольшие отрывки прозы.
3	Русские народные сказки. Сказка (Иван-крестьянский сын и чудо-юдо.)	1	
4	Народная сказка «Царь- девица». (Иван-крестьянский сын и чудо-юдо.) «Законы» волшебной сказки.	1	
5	Как сказки сказываются.	1	
6	«Народная» сказка П.Ершова «Конёк –Горбунок»	1	
7	Сказочный мир Петра Ершова(сказка « Конёк – Горбунок»)	1	
8	Приметы волшебной сказки в сказке П.Ершова «Конёк –Горбунок»	1	
9	«Добрый молодцам урок» Герои «Сказки о рыбаке и рыбке» (А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)	1	
10	Авторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	
11	Авторская сказка Владимира Одоевского « Мороз Иванович» «Какова работа, такова и награда» (В. Ф. Одоевский « Мороз Иванович»)	1	
12	От сказки народной к сказке авторской (сказка В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович»)	1	
13	Как сказки сказываются (Павел Бажов «Серебряное Копытце»)	1	
14	Чему учат сказки и сказки (П. Бажов «Серебряное Копытце»)	1	
15	Сказка литовского народа «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса»)		
16	Всех скороговорок неперескороговоришь.	1	
17	Обобщение по разделу. Проверочная работа №1	1	
18	Внеклассное чтение. Мир волшебных сказок.	1	
	Раздел 2. «Сказочные человечки»	21	
19	Введение в раздел. В стране Вообразилии(голландская народная песенка «Морская прогулка»)	1	
20	Знакомство с Муми-семейством . Тайны шляпы Волшебника (Т. Янссон «Шляпа Вошебника». Вступление. 1-я ч 2-я ч)	1	
21	Сказочная повесть Т. Янссон «Шляпа Вошебника» (3-	1	

	4-я части)		,иллюстрации, фамилии автора, группе ключевых слов, определять тему; выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте доказательство мыслей и чувств автора. <i>Участвовать</i> в ведении учителем диалога с автором по ходу чтения или слушания текста. <i>Объяснять</i> выбор автором заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие изданных; самостоятельно озаглавливать текст. <i>Составлять план</i> :делить текст на части, озаглавливать части. <i>Пересказывать</i> текст подробно и выборочно. <i>Характеризовать</i> книгу: анализировать обложку, титульный лист, оглавление, иллюстрации. <i>Выбирать</i> книгу в библиотеке на основе анализа этих элементов. Культура речевого общения <i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с
22	Опасное путешествие Бильбо(Дж.Р.Р. Толкин «Хоббит». Глава « Пауки и мухи» ч.1и2)	1	
23	Путешествие продолжается (Глава « Пауки и мухи» ч.3и4)	1	
24	Отважный сказочный герой БильбоБеггинс (Глава « Пауки и мухи» ч.5и6)	1	
25	Отважный сказочный герой БильбоБеггинс (Глава « Пауки и мухи» ч.7и8)	1	
26	Смешная история .Характеры героев сказки А. Милна « Винни-Пух», (глава 3)	1	
27	Главный герой повести А. Милна « Винни-Пух»	1	
28	Песенки сказочных человечков.	1	
29	Уроки Мальвины (А.Н.Толстой «Приключения Буратино».Глава «Девочка с голубыми волосами хочет воспитывать Буратино»)	1	
30	Друзья и враги Буратино (глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но всё кончается благополучно»)	1	
31	Повесть – сказка А. Толстого «Приключения Буратино».	1	
32	Сказочный герой Чиполлино и его семья.(Дж.Родари «Приключения Чиполлино»)	1	
33	Чиполлино приходит на помощь. (Дж.Родари «Приключения Чиполлино»)	1	
34	Чиполлино –настоящий герой (Дж.Родари «Приключения Чиполлино»)	1	
35	Фантазии АстридЛингрен («Малыш и Карлсон, который живёт на крыше».Части 1-2)	1	
36	Кто же такой Карлсон? Карлсон – воплощение детской мечты (А.Лингрен «Малыш и Карлсон...» Часть 3-я,4-я)	1	
37	Обобщение по разделу. Проверочная работа №2	1	
38	Сочинение- рассказ о сказочном человечке	1	
39	Внеклассное чтение. Любимые герои – сказочные человечки.	1	
	Раздел 3. «Сказочные Богатыри»	10	
40	Введение в раздел. Отрывок из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» .	1	
41	Былина как фольклорный жанр.	1	
42	Илья Муромец - богатырь земли Русской.	1	
43	Илья Муромец – любимый народный богатырь. (Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор»).	1	
44	Сравнение богатырской сказки и былины.	1	
45	Чем силен человек ? (Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв»).	1	
46	Кому счастье помогает? (Дагестанская сказка «Богатырь Назнай»).	1	

47	«Богатырь» Назнай.	1	<p>правилами речевого общения. <i>Формулировать</i> вопросительные предложения. <i>Конструировать</i> монологическое высказывание: составлять рассказ о герое прочитанного произведения по плану.</p> <p>Творческая деятельность <i>Инсценировать</i> художественное произведение(его фрагменты): читать по ролям, участвовать в драматизации. <i>Иллюстрировать</i> художественное произведение. <i>Сочинять</i> сказку, загадку, считалку.</p>
48	Мечты о смелых и отважных. Стихотворение Н. Матвеевой «Пираты». Проверочная работа №3	1	
49	Внеклассное чтение .Преданья старины глубокой .	1	
	Раздел 4. «Сказка мудростью богата».	14	
50	Введение в раздел. Стихотворение Л.Эрадзе «Что мне всего дороже?» Как мудрость в жизни помогает. Чему учит бытовая сказка. (Татарская сказка «Мудрый старик»).	1	
51	Киргизская сказка о мудрых людях Герои киргизской сказки («Мудрая девушка»).	1	
52	Русская сказка о мудрых людях Мудрость ценят все народы. («Мудрая дева»).	1	
53	К чему приводит жадность (Долганская сказка «Как появились разные народы»).	1	
54	Где правда , там и счастье (Корейская сказка «Честный мальчик»).	1	
55	Что высмеивают сказки ? Японская сказка «Настоятель и служка» (1-я), (2-я).	1	
56	Сказки о глупости. Русская сатирическая сказка «Три калача и одна баранка».	1	
57	«Сказка о глупости» И Франко.	1	
58	«Сказка - ложь, да в ней намёк...» (И. Франко «Сказка о глупости»)	1	
59	Мудростью богаты. Русские народные пословицы и поговорки.	1	
60	Мудростью богаты. Русские народные загадки.	1	
61	Как придумать загадку? Литературные загадки.	1	
62	Обобщающий урок по разделу. Проверочная работа №4	1	
63	Зачем поют колыбельные песни. Внеклассное чтение. Какие вопросы задают сказки?	1	
	Раздел 5. «Сказка - ложь, да в ней намёк...»	15	
64	Введение в раздел. Ю. Мориц «Слониха, слонёнок и слон...» Мудрые сказки о животных. (Русская сказка «Лиса и рак».Сказка братьев Гримм «Ёж и заяц»).	1	
65	Кто сильнее? Как ум и хитрость силу побеждают. (Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки».)	1	
66	Чего стоит ум? Чем силёнСимба? (Африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»).	1	
67	Какие бывают развлечения? (Сказка афроамериканцев «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»).	1	
68	Сказки дядюшки Римуса(сказка «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»).	1	

69	Братец Кролик – главный герой сказки «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну».	1	
70	Любимые герои сказок.	1	
71	Какие вопросы задают сказки? (Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена».Латышская сказка «Как петух лису обманул»).	1	
72	Современные сказки о животных. (Александр Курляндский «Ну, погоди!»)	1	
73	Как создаются мультфильмы.(Сказка-сценарий А.Курляндского «Ну, погоди!»).	1	
74	Разные стихи о животных. (Генрих Сапгир «Песня».Л.Квитко «Смелые воробьи», «Весёлый жук».Ю. Мориц «Резиновый ёжик»).	1	
75	Авторские считалки. О чём говорят считалки? Борис Заходер «Считалия».	1	
76	Колыбельные русских поэтов.	1	
77	Обобщение по разделу 5. Проверочная работа №5	1	
78	Внеклассное чтение. Литературные стихи-сказки.	1	
	Раздел 6. «Самое обыкновенное чудо».	24	
79	Введение в раздел. Г.Горбовский «Розовый слон».	1	
80	Чего не могут взрослые? А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1-я-2-я части).	1	
81	Лекарство от одиночества. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (3-я -4-я части).	1	
82	Секрет лиса. А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (5-я -6-я части).	1	
83	Секрет счастья.(ДжанниРодари «Солнце и туча»).	1	
84	Мечты о чудесах. (Дж. Родари «Как Алиса в море побывала». В Орлов «Я рисую море».	1	
85	Чудеса вокруг нас. (Валентин Берестов «Честное гусеничное»).	1	
86	Необычное в обычном мире. (Виктор Хмельницкий «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка»).	1	
87	«Другие сказки (В.Хмельницкий «Гора».»Снег и скрипка»).	1	
88	Музыкальные сказки Г.Цыферова(«Град», «Про чудака лягушонка»).	1	
89	Очеловеченный мир сказок Б. Сергуненкова. (Сказки «Куда лето прячется», «Одуванчик»).	1	
90	Б.Сергуненков «Кот белый – кот чёрный».	1	
91	Внеклассное чтение .Сказки – миниатюры.	1	
92	Сказки Дж.Родари(«Про дедушку, который не умел рассказывать сказки»).	1	
93	Уроки творчества Дж. Родари.	1	
94	Весёлые стихи Ю. Владимирова.Г.Остера,О.Григорьева	1	
95	Весёлые стихи. (М Бородицкая «Колдунье не	1	

	колдуется», Ю.Мориц «Это –да! Это- нет!»).	
96	Обобщение по разделу «Самое обыкновенное чудо». Проверочная работа №6	1
97	Урок- отчёт «Вот и открыли мы маленькую дверь в большой мир».	1
98	Урок –отчёт по итогам домашнего чтения «По дорогам сказки».	1
99	Обобщение по темам раздела " Там на неведомых дорожках..." "	1
100	Обобщение по темам раздела "Сказочные человечки"	1
101	Обобщение по темам раздела "Сказка мудростью богата"	1
102	Обобщение по темам раздела " Самое обыкновенное чудо"	1

3 класс			
№	Изучаемый раздел, Тема учебного материала	Кол-во час	Основные виды учебной деятельности
	РАЗДЕЛ I. Прощание с летом	4	
1	Знакомство с учебником. Стихотворения Г.Сапгира «Нарисованное солнце» и Ю.Кима «Светлый день»	1	Аудирование(слушание)
2	Чем можно гордиться? Рассказ В.Драгунского «Англичанин Павля»	1	<i>Воспринимать</i> на слух художественное произведение
3	«Взрослая» жизнь дяди Федора, Матроскина и Шарика (Главы из повести Э.Успенского «Дядя Федор, пес и кот»)	1	произведение исполнить и учить
4	Лето волшебное и разное. Стихотворения К.Бальмонта «Капля» и Б.Заходера «Что красивей всего?»	1	учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию, оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя формулировать главную мысль.
	РАЗДЕЛ II. Летние путешествия и приключения	15	
5	Введение в раздел. Стихотворение Ю.Кима «Отважный охотник»	1	<i>Характеризовать</i> особенности прослушанного
6-7	Приключения изыскателей. Главы 1 и 3 из повести С.Голицына «Сорок изыскателей»	2	
8	Какие они – настоящие изыскатели? Глава 4 из повести С.Голицына «Сорок изыскателей»	1	

9	Повесть о летних путешествиях. Глава из повести И.Дика «В дебрях Кара-Бумбы»	1	произведения: определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение, поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета, описывать героев. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами других учащихся, оценивать свои и чужие высказывания.
10-11	Во что верят и играют мальчишки? Главы из повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера»	2	
12	Внеклассное чтение по разделам 1-3. Игра становилась жизнью. А.Гайдар «Тимур и его команда»	1	
13	Как слава пришла к А.Гайдару. Б.Емельяненко «Игра»	1	
14-15	Превращение кота-Ворюги в кота-Милиционера. К.Паустовский «Кот-ворюга»	2	
16-17	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К.Паустовский «Жильцы старого дома»	2	
18	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 1 и 2.	1	
19	Обучающее сочинение	1	
	РАЗДЕЛ III. Природа летом	7	
20	Введение в раздел. Стихотворение С.Есенина «С добрым утром!», Б.Пастернака «За поворотом»	1	Чтение <i>Читать вслух</i> осознанно, правильно, выразительно, интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. <i>Декламировать</i> стихотворение, отрывки прозы. <i>Читать про себя</i> : понимать текст, проводить словарную работу по ходу
21	Краски и звуки лета. А.Чехов «Степь» (фрагмент), М.Пришвин «Золотой луг»	1	
22	Отчего так хорошо ранним летним утром? Глава «в купальне» из повести А.Н.Толстого «Детство Никиты»	1	
23	Спасительная сила летней грозы. Глава «Стрелка барометра» из повести А.Н.Толстого «Детство Никиты»	1	
24	Картины летнего дня. И.Тургенев «Голуби», И.Бунин «Розы»	1	
25	Урок-практикум по развитию читательских умений. В.Бианки «Неслышимка» (работа в тетради)	1	
26	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 3	1	

			<p>чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.</p> <p><i>Характеризовать</i> текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов; определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую и концептуальную (главную мысль).</p>
	РАЗДЕЛ IV. Уроки и переменки	11	
27-28	Введение в раздел. Необычная школа. Фрагмент из книги Э.Успенского «Школа клоунов»	2	<p><i>Объяснять</i> автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из предложенных.</p> <p><i>Вести</i> диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые</p>
29	Урок-практикум по развитию читательских умений. Б.Заходер «Перемена» (работа в тетради)	1	
30-31	Легко ли быть Песталоцци? Главы из книги Г.Куликова «Как я влиял на Севку»	2	
32	Путь в Страну невыученных уроков. Б.Заходер «Вредный кот», главы 1-4 из повести Л.Гераскиной «В Стране невыученных уроков»	1	
33-34	Испытания для Виктора Перестукина. Главы 5-12 из повести Л.Гераскиной «В Стране невыученных уроков»	2	
35	Стихи О.Григорьева о ребятах и секретах роста	1	
36	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 4	1	
37	Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе.	1	

			<p>авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту.</p> <p><i>Составлять</i> план текста.</p> <p><i>Выделять</i> ключевые слова текста (фрагмента).</p> <p><i>Формулировать</i></p> <p><i>Находить</i> в тексте материал для характеристики героя.</p> <p><i>Пересказывать</i> текст подробно и выборочно.</p> <p><i>Характеризовать</i> книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации, оглавление.</p> <p><i>Выбирать</i> книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге.</p>
	РАЗДЕЛ V. «Глухая пора листопада...»	6	
38	Введение в раздел. Такая разная осень... Стихотворение А.Пушкина «Осень», К.Бальмонта «Осень», Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	1	Культура речевого общения
39	Что заслуживает описания? К.Паустовский «Мой дом»	1	<i>Участвовать</i> в диалоге в соответствии с правилами речевого поведения.
40	Стихи о «близости снега» Г.Сапгир «Четыре конверта», Д.Самойлов «Перед снегом»	1	
41	Как приходит зима. К.Паустовский «Прощание с летом», С.Есенин «Нивы сжаты...»	1	
42	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 5	1	<i>Высказывать</i> и
43	Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими	1	

	журналами.		<i>аргументировать</i> своё отношение к прочитанному.	
	РАЗДЕЛ VI. «И кот ученый свои мне сказки говорил...»	11		
44	Введение в раздел. Стихотворения Г.Сапгира «Леса-чудеса», В.Берестова «Сказка»	1	<i>Конструировать</i> устное монологическое	
45	«Сказка – ложь, да в ней намек...» Русская сказка «Кот и лиса»	1		
46	Какие еще бывают сказки? Сказка «Никита Кожемяка» и «Как мужик гусей делил»	1		
47	Мир волшебной сказки. Стихотворение Дж.Р.Р.Толкина «Еще не выстыл сонный дом...», арабская сказка «Синдбад-мореход»	1		
48	За что награждают в сказках? Ш.Перро «Ослиная шкура»	1		
49	Может ли оловянный солдатик быть стойким? Г.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1		
50	Уроки сказочной повести. Фрагмент из книги А.Волкова «Волшебник Изумрудного города»	1		
51	Сказка для театра. С.Маршак «Сказка про козла»	1		
52	Обобщение по разделу. Стихотворение В.Высоцкого «Песня Кэрролла». Проверочная работа по разделу 6	1		
53	Внеклассное чтение по разделу 6	1		
54	Обучающее сочинение	1		
	РАЗДЕЛ VII. «Поет зима, аукает...»	9		
55	Введение в раздел. Звуки и краски зимы. Стихотворения С.Есенина «Поет зима, аукает...», «Пороша»	1		Культура письменной речи <i>Определять</i> тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение), соответствующие языковые средства. <i>Создавать</i>
56	«Подарки» зимы. Стихотворения К.Бальмонта «Снежинка», И.Бродского «Вечером»	1		
57	В ожидании новогоднего чуда. Стихотворения Ю.Мориц «Настоящий секрет», А.Барто «В защиту Деда Мороза»	1		
58	Урок-практикум по развитию читательских умений. В.Драгунский. «Кот в сапогах» (работа в тетради)	1		
59	Зимние впечатления. Стихотворения Б.Пастернака «Снег идет», А.Башлачева «Рождественская», Д.Самойлова «Город зимний»	1		
60	Суровые законы жизни зимнего леса. В.Бианки «По следам»	1		
61	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 7	1		
62	Обучающее сочинение	1		
63	Внеклассное чтение по разделу 7	1		

			письменный текст (описание, отзыв). <i>Писать</i> сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки.
	РАЗДЕЛ VIII. Животные в нашем доме	6	
64	Введение в раздел. Стихотворения В.Берестова «Прощание с другом», Г.Сапгира «Морская собака»	1	Творческая деятельность <i>Инсценировать</i> текст(чтение по ролям, драматизация). <i>Иллюстрирование</i> текста. <i>Сочинять</i> сказки, рассказы, стихотворения.
65	У каждого - свое место в природе. Д.Мамин-Сибиряк «Медведко»	1	
66	Замечательные собаки. Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю.Коринца «Там, вдали, за рекой», В.Драгунский «Дымка и Антон»	1	
67	Каждый ли клёст может стать капитаном? Ю.Коваль «Капитан Клюквин»	1	
68	Удивительные пони Ю.Мориц. Стихотворения Ю.Мориц «Пони», «Любимый пони»	1	
69	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 8	1	
	РАЗДЕЛ IX. Мы с мамой и папой	9	
70	Введение в раздел. Стихотворения Э.Успенского «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой»	1	
71	Мечты о «взрослой» жизни. В.Драгунский «...Бы»	1	
72	Подарки – это серьезное дело. Ю.Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там , вдали, за рекой» А.Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном»	1	
73	Во что нельзя «играть» И.Дик «Красные яблоки»	1	
74	Что такое взаимопонимание? В.Драгунский «Девочка на шаре»	1	
75	Хорошо, Когда рядом - папа! С.Маршак «хороший день»	1	
76	Когда мама сердится... В.Драгунский «Тайное становится явным»	1	
77	Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа-сочинение о своей семье	1	
78	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 9	1	
	РАЗДЕЛ X. «Наполним музыкой сердца...»	6	
79	Введение в раздел. Стихотворение О.Мандельштама «Рояль», И.Тургенев «Певцы» (фрагмент)	1	
80	Как рождается музыка. К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	

81	Волшебная сила бессмертной музыки. К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	
82	Сказка о маленьком Моцарте. Г.Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка»	1	
83	Какими бывают встречи с писателями? В.Драгунский «Независимый Горбушка»	1	
84	Обобщение по разделу. Проверочная работа по разделу 10	1	
	РАЗДЕЛ XI. День смеха	3	
85	Введение в раздел. Стихотворения Г.Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот»	1	
86	Легко ли смеяться над собой? В.Драгунский «Надо иметь чувство юмора»	1	
87	Веселые стихи, Двустишия О.Григорьева, стихотворение Ю.Мориц «Малиновая кошка»	1	
	РАЗДЕЛ XII. «О весна, без конца и без краю...»	5	
88	Введение в раздел. Как приходит весна? Стихотворения А.Макаревича «Снег...», Ф.Тютчева «Еще земли печален вид...», А.Блока «Ветер принес издалека...»	1	
89	Озорные стихи о весне. Стихотворения В.Маяковского «Тучкины штучки», О.Мандельштама «Калоша», Саши Черного «Зеленый стих»	1	
90	Проверка уровня развития читательских умений. А.Н.Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты» (работа в тетради)	1	
91	Картины весны. Б.Окуджава «Весна»	1	
92	Обобщение по разделам 11-12. Проверочная работа по разделам 11-12.	1	
	РАЗДЕЛ XIII. День Победы	4	
93	Введение в раздел. А.Ахматова «Памяти друга»	1	
94	Трудная тема – война.. В.Драгунский «Арбузный переулок»	1	
95	Стихи о войне. В.Высоцкий. «Он не вернулся из боя», Б.Окуджава «Король», А.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»	1	
96	Внеклассное чтение по разделу 13	1	
	РАЗДЕЛ XIV. Родная земля	6	
97	Введение в раздел. К.Паустовский «Бескорыстие»	1	
98	Что такое Родина? В.Бахревский, Г.Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя»; Б.Окуджава «Песенка об Арбате»	1	
99	Заключительный урок. С.Козлов, Г.Цыферов «Где живет солнце?»	1	
100	Заключительный урок внеклассного чтения.	1	
101- 102	Урок итогового контроля.	2	

4 класс			
№	Изучаемый раздел, Тема учебного материала	Кол-во час	Основные виды учебной деятельности
	Раздел 1. Любимые книги	8	
1	Введение в курс литературного чтения. Понятие о прологе	1	<p>Аудирование (слушание) <i>Воспринимать</i> на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. <i>Воспринимать</i> на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. <i>Характеризовать</i> прослушанное художественное произведение: его жанр(включая поучение, летопись, путешествие), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев. <i>Сравнивать</i> свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.</p>
2	(Г. Сапгир«Сегодня, завтра и вчера»).Кто же будет сопровождать нас в путешествиях?	1	
3	Начало удивительных событий (Е.Велтистов «Приключения Электроника»,гл. 1, ч.1и2).	1	
4	Что может Электроник?(Е.Велтистов«Приключения Электроника»,гл.1,ч.3).	1	
5	Наука как искусство(Е.Велтистов«Приключения Электроника»,гл. 1, ч. 4). Сходство и различие сказочной и фантастической повести.	1	
6	Смешные стихи о серьёзных вещах (Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»).	1	
7	Обобщение по разделу. Проверочная работа №1.	1	
8	Внеклассное чтение. Книги о ребятах- сверстниках Р/Р Сочинение о любимом писателе.	1	
	Раздел2. У истоков русской литературы	18	
9	Введение в раздел 2. Летопись и летописцы (А.Пушкин«Борис Годунов» (отрывок).Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...»).	1	<p><i>Читать текст</i> вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. <i>Декламировать</i> стихотворения, отрывки прозы. <i>Читать про себя</i> текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на</p>
10	«Повесть временных лет».«Расселение славян».	1	
11	Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки.	1	
12	«Похвала книгам» Ярослава Мудрого.	1	
13	Почему не стареют наказы Владимира Мономаха? («Поучение» Владимира Мономаха детям).	1	
14	Путешествие1. XVIIвек. Справщик Савватий – первый детский поэт.	1	

15	Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.	1	вопросы. <i>Вычитывать</i> все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. <i>Вычитывать</i> фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рас-сказ на основе предложения. <i>Формулировать</i> основную мысль текста. <i>Вести</i> по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. <i>Находить</i> ключевые слова текста. <i>Объяснять</i> смысл заглавия произведения. <i>Составлять</i> простой план текста самостоятельно, сложный план–с помощью учителя. <i>Пересказывать</i> текст подробно, сжато, выборочно. <i>Анализировать</i> структур у книги, самостоятельно <i>выбирать</i> книгу в библиотеке.
16	Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI–XVII вв.). Проверочная работа №2.	1	
17	Внеклассное чтение . Книги о книгах.	1	
18	Путешествие 2. Конец XVIII века. Усадьба Аксаковых («Детские годы Багрова-внука», гл.1)	1	
19	Традиция семейного чтения (С.Аксаков «Детские годы Багрова-внука», гл.2–3)	1	
20	«Жизнь и приключения Андрея Болотова». Автобиографическая книга и мемуары.	1	
21-22	«Детское чтение для сердца и разума» (нравоучительные статьи Н.И.Новикова). Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи.	2	
23	Образ «идеального ребёнка» в детских стихах А. Шишкова, в рассказе «Можно исправиться, когда твёрдо того захочешь».	1	
24	Обобщение. Зарождение, становление и развитие детской литературы в XI–XVIII веках. Проверочная работа №3.	1	
25	Внеклассное чтение. Писатели о себе (автобиографические книги).	1	
26	Р/Р Сочинение о любимом авторе.	1	
	Раздел 3. XIX век. Путешествие продолжается...	29	
27	Путешествие 3. Москва начала XIX века. Интересны ли детям басни? (И.А. Крылов «Слон и Моська»).	1	Культура речевого общения <i>Участвовать</i> в диалоге.
28	Характерные особенности жанра басни (И.А.Крылов. Басни «Квартет», «Свинья под Дубом»). Обобщение. Басни И.А.Крылова.	1	<i>Конструировать</i> монологическое высказывание. <i>Создавать</i> устно текст–рассказ–характеристику героя. <i>Высказывать</i>
29	Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка. А.Погорьельский «Чёрная курица...».	1	

	Нелёгкий путь в подземное царство(ч.2,3).		<p>аргументировано своё отношение к прочитанному, к героям.</p> <p>Культура письменной речи <i>Готовиться</i> к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. <i>Создавать</i> письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.</p> <p>Творческая деятельность <i>Инсценировать</i> художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). <i>Иллюстрировать</i> текст. <i>Писать</i> творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге.</p>
30	А.Погорельский«Чёрная курица».	1	
31	А.Погорельский«Чёрная курица».	1	
32	Путешествие5. Лето 1831 года. Как писать для детей?	1	
33	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Знакомство с героями сказки(ч.1 - 3	1	
34	Сказочное и реальное в тексте сказки. Первая встреча Гвидона с отцом (ч.4–6).	1	
35	Первое чудо и вторая встреча с отцом. Мир Салтана и мир Гвидона (ч.7–9). Царь Салтан и князь Гвидон (ч.10–15). В чём главный смысл сказки?(Финал).	1	
36	Сказка В.А. Жуковского«Спящая царевна».Обобщение.	1	
37	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин«Сказка о попе и о работнике его Балде». Обобщение. Литературные сказки.	1	
38-39	Владимир Даль «Война грибов с ягодами»(русская сказка в обработке В. Даля),«Кузовок»(игра).	2	
40	Как надо писать для детей?(А.Ишимова«Славяне»). Р/Р Устное сочинение-обработка народной сказки (подражаниеВ.И.Далю).	1	
41	А.Ишимова «Славяне»	1	
42	Обобщение. Внеклассное чтение. Проверочная работа№4.	1	
43	Путешествие 6.Мир природы приходит на страницы книг. Картины природы в книге С.Аксакова «Детские годы Багрова-внука».	1	
44	Поэты XIX века о природе.Стихи А.К.Толстого и А.Плещеева. Стихи А.Майкова и Ф.Тютчева о природе.	1	
45	Н.А.Некрасов«Дедушка Мазай и зайцы». Картины русской природы в стихотворении.	1	
46	Путешествие7. Школа в Ясной Поляне.	1	
47	Л.Н.Толстой как учитель(сказка «Два брата»). Непростые простые тексты(Л.Н.Толстой«Какая бывает роса на траве»,«Как ходят деревья»).	1	
48	Практикум«Учусь читать художественную прозу».	1	
49	Учебная книга К.Д.Ушинского«Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский	1	

	город»).		
50	Первое знакомство с Родиной (К.Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Просёлочная дорога»). Р/Р Сочинение в форме путевого очерка.	1	
51	Р/Р Сочинение-подражание Ушинскому (К.Д.Ушинский «Жалобы зайки»).	1	
52	А.И.Куприн «Слон».		
53	А.И.Куприн «Слон».		
54	Обобщение. Проверочная работа №5.	1	
55	Внеклассное чтение. Мир детства в рассказе А.П.Чехова «Мальчики».	1	
	ЧАСТЬ 2. Раздел 4. Век XX. Новые встречи со старыми друзьями.	47	
56	Путешествие 8 (в...библиотеку). Загадка Лидии Чарской. Л.Чарская «Записки маленькой гимназистки» Первый день Лены в гимназии (гл. 8).	1	
57	Л.Чарская «Записки маленькой гимназистки»	1	
58	Л.Чарская «Записки маленькой гимназистки»	1	
59	Внеклассное чтение. Мир детства	1	
60	Путешествие 9. Петроград. 1923 год. Редакция «Воробья». Житков и Маршак.	1	
61	Настоящий капитан (Б.Житков «Николай Исаич Пушкин»).	1	
62	Гимназисты Корнея Чуковского (К.И.Чуковский «Телефон»).	1	
63	Обэриуты. Стихи Д.Хармса. Стихи Ю.Владимирова и А.Введенского. Внеклассное чтение.	1	
64	Внеклассное чтение. Современные чудачки.	1	
65	Путешествие 10. Вокруг Маршака.	1	
66	Внеклассное чтение. Современные детские журналы.	1	
67	Е.Шварц «Два брата». Живой мир и мир вечного покоя (гл. 1–4).	1	
68-69	Спасение Младшего – победа живого мира (гл. 5–8). Мудрость сказки Е.Шварца (обобщение).	2	
70	Превращение Пинокио в Буратино (Б.Галанов «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по-своему»).	1	
71	Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н.Толстой «Фофка»).	1	
72	Удалось ли А.Н.Толстому «превратиться» в детского писателя? (А.Н.Толстой «Кот сметанный рот»).	1	
73	Птицы с «характерами» (М.Пришвин «Изобретатель»).	1	

74	Так кто же он –Михаил Пришвин (Статья <i>С.Я.Маршака</i> «Сила жизни»). С.Маршак–критик, поэт, переводчик, редактор.	1
75	Обобщение.Проверочная работа№6.	1
76	Внеклассное чтение.«Творцы книг»(рассказы о писателях, о художниках-иллюстраторах).	1
77	Путешествие11.1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. <i>В.Маяковский</i> и <i>А.Барто</i> .	1
78	Ю. Олеша «Три Толстяка», глава«Кукла с хорошим аппетитом». Живая кукла наследника Тутти(ч.2).	1
79	Ю. Олеша «Три Толстяка и другие герои сказки»	1
80	Три Толстяка и другие герои сказки(ч.3,4).«Простые высокие истины».	1
81	Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (<i>Б.Галанов</i> «Как найти город Трёх Толстяков?»).	1
82	Путешествие 12.«Дорогие мои мальчишки»(<i>Р.Фраерман</i> «Гайдар и дети») А.Гайдар«Тимур и его команда».«Этот чердак был обитаем»(ч.1,2).	1
83	Игра или серьёзное дело? (ч.3,4).	
84	Тимур и тимуровцы(ч.5,обобщение).	1
85	Путешествие 13.Смешные книжки. Проверка развития читательских умений (<i>Н.Носов</i> «Федина задача»)	1
86	Юмористический рассказ на серьёзную тему(<i>В.Драгунский</i> «Что любит Мишка»).	1
87	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы В. Драгунского, Н.Носова.	1
88	Стихи А. Барто. Сатира или юмор?	1
89	Внеклассное чтение. "Не про меня ли это?"	
90	Путешествие14.«Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи <i>Е.Благиной</i> , <i>Б.Заходера</i> , <i>Ю.Коринца</i> и др.	1
91	Стихи <i>И.Токмаковой</i> и <i>Г.Сапгира</i> .	1
92	Стихи <i>Э.Мошковой</i> и <i>Э.Успенского</i> .	1
93	Стихи <i>Саши Чёрного</i> и <i>В.Долиной</i> .	1
94	Миниатюры <i>Г. Цыферова</i> . Р/Р Создание собственных миниатюр.	1
95	Стихи <i>Н.Матвеевой</i> .	1
96	Внеклассное чтение. Любимые стихи. Практикум«Учусь читать лирический текст».	1
97	Обобщение. Проверочная работа№7.	1

98	Пьеса-сказка С.Козлова«Снежный цветок».	1	
99	Поиски снежного цветка(картины3–5).	1	
100	Путешествие15. Современные детские писатели (<i>К.Драгунская</i> «Крайний случай»). Творческая манера Ксении Драгунской (<i>К.Драгунская</i> «Ерунда на постном масле!»).	1	
101	Интервью с Тимом Собакиным.(Стихи и проза <i>Тима Собакина</i>).	1	
102	Внеклассное чтение. «О чём можно, о чём хочется читать».	1	

Планируемые результаты и содержание на уровне начального общего образования

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У учащихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников,

родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи,

отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

– *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

– *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– *работать с тематическим каталогом;*

– *работать с детской периодикой;*

– *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Критерии и нормы оценок

2-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он: понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами.

- читает плавно целыми словами во 2 полугодии;
- верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую знакам препинания в конце предложения;
- умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком.
- допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены) при соблюдении интонации конца предложения;
- правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя.
- читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 25 слов в минуту;

- допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;
- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

Оценка "2" ставится ученику в том случае, если он:

- читает по буквам, темп чтения - менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;
- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного.

3 класс

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами.
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
- допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);
- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);
- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам или отдельные слова читает целиком.
- допускает более 6 ошибок;
- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;
- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

4-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности.
- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию.
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);

- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы.
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок.
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное
- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика.

Объем прочитанного на оценку должен быть не менее: в 1-м классе - 1/4 страницы, во 2-м классе - 1/3 страницы, в 3-м классе - 1/2 , в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

Нормы оценивания техники чтения в начальной школе

Нормы техники чтения (слов/мин.) для классов возрастной нормы и классов расширенного обучения.

Классы	Входной контроль	1 полугодие	2 полугодие
1	-	-	30 (40)
2	30 (40)	40 (50)	50(60)
3	50(60)	60 (70)	70 (80)
4	70(80)	80 (90)	90-100 (100- 110)

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

неправильная постановка ударений (более двух);

чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

неумение выделить основную мысль прочитанного;

неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

не более двух неправильных ударений;

отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

неточности при формулировке основной мысли произведения;

нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Описание учебно- методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644)

Используемые средства обучения

- персональный компьютер
- мультимедийный проектор и экран
- колонки для звука
- рисунки;
- дидактический материал.

Учебно-методический комплект

Программа	Учебник	Учебные пособия	Методические пособия	Электронные образовательные ресурсы
Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. Программа «Чтение и начальное литературное образование» Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В.Пронина Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Начальная школа/ Под науч.ред. Д.И.Фельдштейна. Изд. 2-е доп.	1 класс			
	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. Учебник, 1-й класс. («Капельки солнца»). – Изд. 3-е, перераб. – 208 с., ил.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетрадь по литературному чтению. 1-й класс. – 64 с.	Методические рекомендации для учителя. (Авторский коллектив: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, О.В. Чиндилова). - Изд. 3-е, перераб. - М. : Баласс, 2010. - 192 с.	
	2 класс			
	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. Учебник, 2-й класс. («Маленькая дверь в большой мир»). В 2-х ч. (ч. 1 – 208 с., ил.; ч. 2 – 160 с., ил.). – Изд. 4-е, перераб	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетрадь по литературному чтению. 2-й класс. – Изд. 2-е, перераб. – 64 с.	Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., Яковлева М.А. Методические рекомендации для учителя. Уроки литературного чтения во 2-м классе. – Изд. 2-е., перераб. – М. : Баласс, 2010. – 320 с.	
	3 класс			
Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. Учебник, 3-й класс. («В одном счастливом детстве»). В 2-х ч. – по 208 с., ил. – Изд. 4-е, перераб.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Тетрадь по литературному чтению. 3-й класс. – 64 с.	Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., Яковлева М.А. Методические рекомендации для учителя. Уроки литературного чтения в 3-м классе. – М. : Баласс, 2010. – 256 с.		
4 класс				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательный комплект «1С:Школа. Игры и задачи, 1–4 классы». DVD-диск, упакованный в DVD-бокс. 2. Комплект ЦОР к учебнику Бунеева Р.Н., Бунеевой Е.В. «В океане света», 1 - 4 класс (ЗАО «1С», 2008) 3. http://www.school2100.ru/ 4. http://viki.rdf.ru/cat/literatura/ 				

	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. Учебник, 4-й класс. («В океане света»). В 2-х ч. – по 224 с., ил. – Изд. 3-е, перераб.	Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Тетрадь по литературному чтению. 4-й класс. – 112 с.	Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Методические рекомендации для учителя. Уроки литературного чтения в 4-м классе. – Изд. 3е, перераб. – М. : Баласс, 2010. – 192 с	
--	--	---	--	--

Приложения к РУП

Перечень контрольных, лабораторных и практических работ:

(смотри в конце программы – печатный издательский вариант

