

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа" пгт. Войвож

«Рассмотрено на
заседании МС
школы»


Протокол № 1
от « 23 » 08 2015 г.

«Принята на педагогическом
совете школы»

Протокол № 1
от « 23 » 08 2015 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ»
пгт. Войвож

 / Е.Н.Казмиренко
(И.О.)

Приказ № 179
От « 24 » 08 2015 г.



Рабочая программа по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

Начальное общее образование
Срок реализации 4 года.

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с
Федеральным государственным образовательным стандартом начального
общего образования и с учетом «Примерной программы по
изобразительному искусству», авторы О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская
(образовательная система «Школа 2100»)

Разработчик программы:
Карцова Антонина Циклаевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 1-4 классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» пгт. Войвож в соответствии с :

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".

Рабочая программа составлена на основании документов:

- Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения,
- учебного плана школы,
- Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе авторской программы О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская УМК «Школа 2100»

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

Основные **цели** курса:

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Основные задачи программы:

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

- 1.Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
- 2.Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
- 3.Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
- 4.Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
- 5.Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
- 6.Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
- 7.Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

Выбранный УМК 2100 для рабочей учебной программы рекомендован министерством образования и утверждён учебным планом МБОУ «СОШ» пгтВойвож

Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Особенности курса.

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства,

чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность. Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности. Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Описание места учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в часть учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» пгт. Войвож».

Предмет изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю.

Общий объем учебного времени составляет 135 ч, из них в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2,3,4 классах по 34 часа(1 час в неделю, 34 учебные недели)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). выполнять творческие задания.

Содержание учебного предмета в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «СОШ » пгт. Войвож

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания

выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание учебного предмета по предметной линии учебника авторов О. А.Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство».

1-й класс

№	Наименование раздела	Содержание
1	Жизнь и искусство -14	Отличать профессии, которые может освоить художник. Характеризовать предметы по признакам (форма, размер, цвет, характер, детали). Знакомство с основами цветоведения. Игра «Загадочный фазан». Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги(спектра). Получение первого представления о живописи. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Понятие об аппликации. Что такое симметрия. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: И. Левитан «Золотая осень». Понятия «орнамент», «геометрический орнамент». Изучение некоторых закономерностей построения орнамента.
2	Гармония во всём -13	Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Что такое композиция и её простейшие правила. Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте. Первичное представление о пейзаже. Знакомство с филимоновским, дымковским, хохломским, богородским народными промыслами. Представление об основных свойствах акварельных красок. Первичные представления о форме предметов, цветовой гамме; технике акварельной живописи. Знакомство с творчеством художников

		анималистов;
3	Давным – давно -6	Представление о том, что такое сюжет, наброски. Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение набросков животных и людей. Знакомство с искусством Древнего мира. Работа в смешанной технике: аппликация и акварель. Понятие об изобразительных средствах композиция, рисунок, цвет для живописи..

2-й класс

№	Наименование раздела	Содержание
1	Жанры живописи -21	Углубить знания о жанре натюрморта. Знакомство с барбизонской школой пейзажа . Знакомство с особенностями портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Работа с цветовым кругом. Основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике. Представление о декоративном панно. Как распределяется светотень на различных поверхностях . Работа с алгоритмом рисования натюрморта из геометрических тел.Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры. Понятия пропорции и соразмерность. Изучение основных пропорций человеческого лица. Ализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера. Понятие о растительном орнаменте. Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях. Простые типы композиции орнамента.
2	Народные промыслы -13	Особенности городецкой росписи и уметь её отличать. Выполнение элементов городецкой росписи. Создание из элементов городецкой росписи композиций. Расширение понятий о пейзаже. Пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Написание натюрморта с цветами в технике по-сырому. Расширение представления о бытовой живописи. Изучение истории мирового искусства. Представление об искусстве Древнего Египта. Выполнение подарков своими руками родным и близким к праздникам.

3-й класс

№	Наименование раздела	Содержание
1	Виды изобразительной деятельности -17	Что такое жанры живописи и какие они бывают. Изучение натюрморта В. Хеды. Знакомство с барбизонской школой пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Особенности метода живописи импрессионистов . Знакомство с особенностями портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Рисование с натуры животного в движении, наиболее характерном для него. Работа с цветовым кругом. Отработка приёмов штриховки цветными карандашами . Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях . Изучение алгоритма рисования натюрморта из геометрических тел. Понятия пропорции и соразмерность. Изучение основных пропорций человеческого лица.
2	Народные промыслы -6	Знакомство с историей и особенностями хохломской росписи .Представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. Работа акварелью, совмещающая различные техники и материалы. Изучение техники отпечатка. Знакомство с творчеством И. Билибина, особенностями билибинского стиля.
3	Художник и театр. -11	Выполнение графической работы«Фантастическое дерево». Знакомство с изготовлением книг в Древней Руси. Участие в коллективном проекте: кукольный спектакль по сказу П. Бажова. Знакомство с историей основания Русского музея в Петербурге. Выполнение своими руками подарков родным и близким к праздникам.

4-й класс

№	Наименование раздела	Содержание
1	Монументально-декоративное искусство. 5	Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Особенности этой техники. Что такое мозаика и витраж. Иконы разного времени и школ. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.
2	Новые виды искусств. 1 час	Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.

3	На пути к мастерству. 28	Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Изучение техник отмывки и гризайли. Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Изучение пропорций человеческой фигуры. Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.
---	-----------------------------	---

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.

1-й класс

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
Жизнь и искусство -14			
1	Кто такой художник. Фантазируем и учимся. «Городок».	1	<p>Знать, какими качествами должен обладать художник (Н).</p> <p>Отличать профессии, которые может освоить художник (Н).</p> <p>Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н).</p> <p>Уметь характеризовать предметы по этим признакам (П).</p> <p>Выполнить практическую работу на освоение этих понятий (Н).</p> <p>Коллективная творческая работа</p> <p>«Городок»: учиться работать в группах. Применять полученные знания (П).</p>

2	Рисуем животных	1	Нарисовать любое животное .(П)
3	Чудо-радуга.	1	Уметь называть порядок цветов спектра (Н).
4.	Закрепление изученного..	1	Иметь представление о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н). Коллективная творческая работа «Чудо-дерево». Учиться согласованно работать в группе (П).
5	Изучаем линии «Коврик»	1	Иметь представление о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П).
6	Линии – какие они бывают.	1	Знать, что такое замкнутая линия(Н).
7	Коллективная творческая работа. «Солнечный денёк».	1	Исследовать характер линий в работах П. Пикассо (Н). Коллективная творческая работа. «Солнечный денёк». Уметь применять полученные знания на практике (П). Согласованно работать в группах.
8	Какие бывают фигуры? «Моё счастливое детство».	1	Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы (Н). Практическая работа Творческая работа
9	Аппликация «Любимая игрушка».	1	«Любимая игрушка». Уметь применять полученные знания (П).
10	Понятие о симметрии. «Осень».	1	Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии (Н).
11	Симметрия в жизни.	1	Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных (Н). Уметь определять симметричность фигуры. Практическая творческая работа «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н).
12	Геометрический орнамент.	1	Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). Практическая творческая работа на закрепление знаний
13	Как получаются разные орнаменты.	1	Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать (П). Коллективная творческая
14	Коллективная работа	1	

	«Осенний букет»		работа «Осенний букет» (Н).
Гармония во всём -13			
15	Знакомство с гуашью. «Разноцветные узоры».	1	Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании (Н).
16	Построение разных композиций орнаментов.	1	Иметь представление о родственных и дополнительных цветах (Н). Исследовать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П). Выполнить гуашью или акварелью задание.
17	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Плоды на столе	1	Иметь понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел показать нам художник (П).
18	Что такое композиция. «Фрукты на тарелочке»	1	Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). Знать, что такое композиция и её простейшие правила (Н). Уметь использовать в своих работах фон (П). Практическая творческая работа «Фрукты на тарелочке» или коллективная работа «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах (Н).
19	Графика.	1	Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П).
20	Чёрно- белом и белая композиция «Зимний лес»	1	Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора (Н). Творческая работа «Зимний лес» (П).
21	Пейзаж. «Зимний лес»	1	Уметь объяснять, что такое пейзаж(Н). Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П).

			Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета (П).
22	Народные художники. «Морозные узоры	1	Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах (Н). Практическое задание на смешивание гуашевых красок с белилами (Н). Практическое творческое задание «Морозные узоры» (П).
23	В чём секрет хохломской росписи? Волшебное превращение тарелочки.	1	
24	Учимся работать с акварелью.»Чудесная радуга»	1	
25	Секреты акварели :работа слоями. «Витраж»	1	Иметь представление об основных свойствах акварельных красок (Н). Уметь работать акварелью слоями. Практическая работа «Рыбка в море» (П).
26	Насыщенность цвета «Рыбка в море»	1	
27	Цвета и цветы.»Букет в технике акварели.	1	Исследовать на примере приведённых на стр. учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н). Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно«Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П).
Давным – давно -б			
28	Рисуем стилизованные человеческие фигурки «Рисунок на скале»	1	Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски (Н). Творческая работа: выполнение набросков животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»).
29	Из истории искусства. Древний мир. Рисунок на скале	1	Иметь представление о зарождении искусства (Н). Творческая работа «Рисунок на скале» (П).
30	Проект: открытка «Праздничный салют»	1	Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь).
31	Проект Кто живёт в игрушечной стороне Дымково?»	3	
32			
33			

2-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
Жанры живописи -21			
1	Натюрморт.	1	Углубить знания о жанре натюрморта (Н). Иметь понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н). Изучить материал учебника и рабочей тетради и нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П).
2	Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	1	Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П).
3	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	1	Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи.
4	Рисование с натуры животного	1	Нарисовать с натуры любое животное (П)
5	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	1	Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н) Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы штриховки цветными карандашами (Н).
6	Цветик-семицветик Работа цветными карандашами	1	Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике (Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на

7	Замысел «Весёлые попугайчики»	1	практике (П).
8	Декоративное панно	1	Иметь представление о декоративном панно (Н).
9 10	Панно из природного материала.	2	Выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П)
11	Тон, форма, светотень	1	Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел. Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры (П).
12 13	Натюрморт из геометрических фигур.	2	
14	Люди и их лица.	1	Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица (Н) и уметь ими пользоваться (П).
15	Приметы возраста.	1	
16	Время в искусстве. Семейный портрет	1	Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (П). Выполнить задание «Семейный портрет» (П).
17	Братья наши меньшие. Твоя мастерская.	1	Понимать важность зарисовок с натуры (Н). Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П).
18	Братья наши меньшие. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца	1	Изучить материал учебника (Н). Сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П).
19 20 21	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? «Лоскутное одеяло».	1 1 1	Расширить представление об искусстве орнамента (Н). Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Уметь создавать из реальных растений элементы растительного орнамента (П). Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях (П). Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать (П). Коллективная работа «Лоскутное одеяло» (Н).
Народные промыслы -13			

22	Народные промыслы	1	Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). Ответить на вопросы учебника (Н).
23	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	1	Уметь выполнять элементы городецкой росписи (Н). Уметь создавать из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка»
24	Весенние впечатления. Изучение пейзажей	1	Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы учебника (Н).
25	А.Саврасова и	1	Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). (Н). Написать пейзаж «Весна пришла» (П).
26	В.Борисова-Мусатова.	1	
	Весенние впечатления. Пейзаж Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.		
27	Колорит – душа живописи	1	Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). Ответить на вопросы учебника (Н). Написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П).
28	Бытовая живопись.	1	Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Выполнить задания учебника (П). Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную картинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему.
29	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф	1	Продолжить изучение истории мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта (Н).

30	Древнеегипетский рельеф	1	Выполнить задания (П). Нарисовать фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа
31-32 33-34	Проекты.	4	Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам (П).

3-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
Виды изобразительной деятельности -17			
1	Жанры живописи.	1	Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).
2	Натюрморт.	1	Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы учебника (Н). Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита (Н). Написать зимний пейзаж по воображению.
3	Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	1	
4	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи.	1	
5	Бытовой и анималистический жанры. Рисование с натуры животного	1	Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него. (П).

6	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цвето- вой тон.	1 1	Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н) Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы штриховки цветными карандашами (Н). Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина (П).
7	Цветик – семицветик. Работа цветными карандашами.	1	
8	Замысел «Весёлые попугайчики»		
9	Декоративное панно.	1	Иметь представление о декоративном панно (Н).
10		2	Коллективное панно «Весёлые попугайчики» (П).
11	Панно из природного материала.		Выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П)
12	Тон, форма, свето- тень.	1	Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел.Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры (П).
13			
14	Натюрморт из гео- метрических тел.	2	
15	Люди и их лица.	1	Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица (Н) и уметь ими пользоваться (П).
16	Приметы возраста. Мимика.	1	
17	Время в искусстве. Семейный портрет.	1	Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (П). Выполнить задание «Семейный портрет» (П).
Народные промыслы -6			
18	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	1	Знать историю и особенности хохломской росписи (Н) и уметь отличать её от других народных промыслов (П).
19	Изделия русских мастеров. Хохломские сувениры.	1	Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров .(Н).Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. (П).

20	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1	Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов (Н).
21	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью.	1	Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. Изучить технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).
22	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль.	1	Иметь представление о творчестве И. Билибина (Н). Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П).
23	Иллюстрации к сказкам. Образ эпохи в искусстве. Древнерусский витязь.	1	Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н).

Художник и театр. -11

24	Панно «Фантастическое дерево»	1	Выполнить графическую работу «Фантастическое дерево»
25	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	1	Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н).
26	Коллективный проект «Кириллица».	1	
27	Для любознательных: художник и театр.	1	Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П).
28	Проект П.Бажов «Серебряное Копытце»	3	Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова
29			«Серебряное Копытце». Уметь составлять план работы и согласованно действовать в коллективе (П).
30			

31	Учимся видеть. Русский музей.	1	Знать историю основания Русского музея в Петербурге (Н). Уметь рассказывать о картинах Русского музея
32	День победы.	1	Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П).
33	Рисование праздничной открытки.	2	
34	Проекты.		

4-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
Монументально - декоративное искусство - 5			
1	Монументально - декоративное искусство.	1	Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н).
2	Рождение монументальной живописи.	1	Рассказывать о происхождении монументальной живописи (Н). Знать особенности фресковой живописи (Н).
3	Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	1	Изучить фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). Рассказывать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н). Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н).
4	Русская икона. Звени городская находка.	1	Рассказывать об истории иконы на Руси (Н). Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н). Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.
5	Монументальная скульптура.	1	Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н). Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике.

			<p>Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П).</p> <p>После урока мы рекомендуем провести экскурсию к ближайшему памятнику героям войны и рассказать, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя.</p>
Новые виды искусства -1			
6	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1	<p>Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Иметь представление о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства (П).</p>
На пути к мастерству -19			
7	Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).	1	<p>Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи (П).</p> <p>Написать осенний пейзаж по воображению или с натуры (П).</p>
8	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	1	<p>Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н).</p> <p>Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П).</p>
9	Градации светотени.	1	<p>Уметь определить, откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П). Твёрдо знать, где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П). Иметь понятие о конструкции пред- мета.</p>
10	Рефлекс. Падающая тень.	1	
11	Композиция на заданную тему.	1	Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему (П).

12	Оформление творческих работ.	1	Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н). Выполнить с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей).
13	Зарисовки животных.	1	Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). Выполнить творческое задание «Твой пушистый друг» (П). Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П).
14	От зарисовок к иллюстрации.	1	
15	Для любознательных: отмывка, гризайль.	1	Самостоятельно изучить материалы (П) и выполнить творческие задания (П).
16	Композиция и её основные законы.	1	Изучить на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (П).
17	Композиция	1	
18	Родная история и искусство.	1	Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания учебника .
19	Линейная перспектива.	2	Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспективы (Н). Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (П). Иметь представление о воздушной перспективе (Н).
20			
21	Родная история и искусство.	2	Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания учебника .
22			
23	Фигура человека. Пропорции.	2	Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П).
24			
25	«Сказочный мир».	1	Иметь представление о необходимости соблюдения

			определённых пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир»
Для любознательных - 9			
26 27	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	2	Самостоятельно изучить тему (П). Выполнить в процессе изучения материала задания учебника (П).
28 29	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	2	Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок»
30 31	С.Козлова «Снежный цветок». Подготовка и постановка кукольного спектакля.	2	Коллективный проект: подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок»
32 33	Учимся видеть: Эрмитаж.	2	Знать историю основания Эрмитажа (Н). Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П)
34	Проекты.	1	На уроках можно выполнить задания: а) открытки или панно к праздникам б) дизайнерские проекты: настенный календарь ; декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента в) шрифтовая композиция

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметными результатами освоения основной образовательной программы начального общего образования предмета «Изобразительное искусство» являются:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся:

-будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

-научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

-смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении

проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные*

эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся

Этапы оценивания детского рисунка:

Ø как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

Ø характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

Ø качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

Ø владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

Ø общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценивания знаний и умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплект:

О. А.Куревина, Е.Д. Ковалевская Изобразительное искусство.

Учебник для 1 класса «Разноцветный мир»

Учебник для 2 класса «Разноцветный мир»

Учебник для 3 класса «Разноцветный мир»

Учебник для 4 класса «Разноцветный мир»

Цифровые образовательные ресурсы

Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100». <http://school2100.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных ресурсов : <http://school-collection.edu.ru/>

Технические средства обучения

Компьютер

Мультимедийный проектор

Приложения к РУП

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 2 класса.

Задание 1(2 балла): Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)

Теплые			Холодные			
красный	желтый	голубой	оранжевый	синий	фиолетовый	зеленый

Задание 2 (1 балл): Пейзаж – это...

а) изображение какой-либо местности, картин природы;

б) изображение человека или группы людей;

в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

Задание 3 (3 балла): Установи соответствие между рисунком и названием.

(Укажи стрелками)

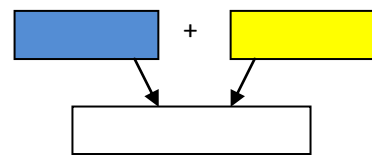
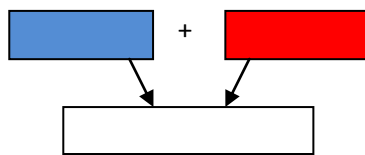
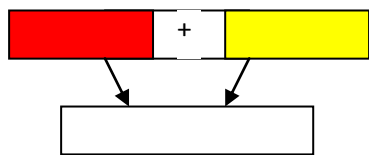


Дымковская игрушка

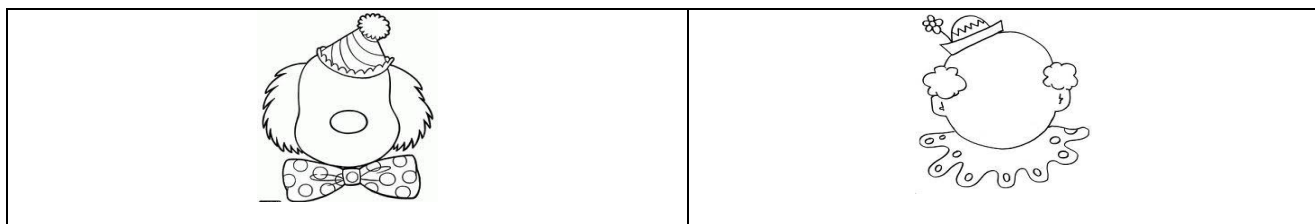
Хохломская роспись

Гжельская роспись

Задание 4 (3 балла): Какие цвета получаются при смешивании красок указанных ниже.

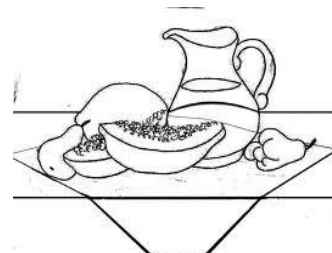


Задание 5 (3 балла): Нарисуй грустного и весёлого клоуна.



Задание 6 (3 балла): Установи соответствие между изображением и словом.

(Укажи стрелками)

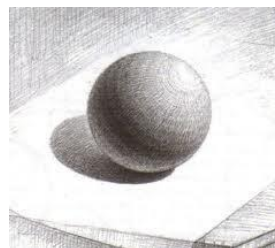
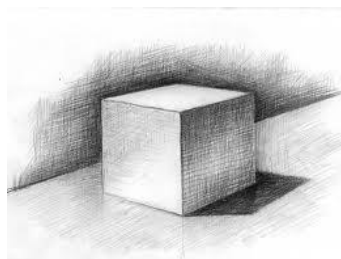


Портрет

Натюрморт

Пейзаж

Задание 7* (2 балла): Если посмотреть сверху на куб и шар, какие геометрические фигуры ты увидишь?(Запиши)



Результаты работы.

- 1 задание – 2 балла.
- 2 задание – 1 балл.
- 3 задание – 3 балла.
- 4 задание – 3 балла.
- 5 задание – 3 балла.
- 6 задание – 3 балла
- 7 задание – 2 балла

Промежуточная аттестация по изо 3 класс Вариант 1.

1.Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись б) графика в) скульптура

2.Что такое цветовой круг?

- а) расположение цветов по порядку
б) размещение кисточек.
в) смешение красок.

3.Рисунок к любимой сказке это...

- а) аппликация б) иллюстрация в) мозаика г) графика

4.Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- А) синий Б) жёлтый В) красный Г) зелёный

5.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- а) портрет б) натюрморт в) пейзаж

6.Выберите холодный цвет:

- А) синий Б) красный В) жёлтый Г) зелёный

7.Найдите соответствие:

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| А) Изображение человек | а) Архитектура |
| Б) Изображение природы | б) Натюрморт |
| В) Проекты зданий | в) Портрет |
| Г) Изображение «неживой природы» | г) пейзаж |
| Д) Украшение предметов | д) Скульптура |
| Е) Лепка человека и животных | е)Дизайн (декор) |

8.Что такое МОНОТИПИЯ?

- А) расплывчатый рисунок;
Б) четкий рисунок;
В) отпечаток от красок;
Г) один отпечаток.

9.Сколько цветов в радуге?

- А) 10 Б) 12 В) 7 Г) 3

10.Художник, изображающий море.

- а) пейзажист б) портретист в) маринист

11. По названию картины определи картину- натюрморт

- а) И. Левитан «Озеро. Русы.»
- б) И. Айвазовский «Чёрное море»
- в) Д. Налбандян «Сирень»
- г) И. Шишкин «Лесные дали»

Промежуточная аттестация по изо. Вариант 2.

1. Изображение лица человека это -...

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

2. По названию картины определи картину- натюрморт

- а) И. Левитан «Озеро. Русы.»
- б) И. Айвазовский «Чёрное море»
- в) Д. Налбандян «Сирень»
- г) И. Шишкин «Лесные дали»

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

4. Что значит УКРАСИТЬ предмет.

- А) наполнить вещь смыслом;
- Б) определить положение хозяина в обществе;
- В) расписать вещь для красоты.

5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

- А) жёлтый
- Б) красный
- В) белый
- Г) синий

6. Выбери тёплый цвет.

- А) белый
- Б) жёлтый
- В) чёрный
- Г) синий

7. Что такое КОНТРАСТ?

- А) уникальный отпечаток;
- Б) сочетание цветов;
- В) расплывчатый рисунок;
- Г) резкая разница.

8. Найдите соответствие:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| А) Изображение человек | а) Архитектура |
| Б) Изображение природы | б) Натюрморт |
| В) Проекты зданий | в) Портрет |
| Г) Изображение «неживой природы» | г) пейзаж |
| Д) Украшение предметов | д) Скульптура |
| Е) Лепка человека и животных | е) Дизайн (декор) |

9. Сколько цветов в радуге?

- А) 10
- Б) 12
- В) 7
- Г) 3

10. Рисунок к любимой сказке это...

- а) аппликация
- б) иллюстрация
- в) мозаика
- г) графика

11. Художник, изображающий море.

- а) пейзажист
- б) портретист
- в) маринист

