


«Рассмотрено на заседании МС школы»

«Принята на педагогическом совете школы»

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ»
пгт. Войвож

Протокол № 1
от « 23 » августа 2015
г.

Протокол № 1
от « 23 » августа 2015 г.

 / Е.Н.Казмиренко
МБОУ

Приказ № 179
От « 24 » августа 2015 г.



Рабочая программа по учебному предмету

«Музыка»

Начальное общее образование
Срок реализации 4 года

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и с учетом примерных программ по учебным предметам «Музыка 1-4 классы», авторы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.

Разработчик программы:
Царук Жанна Александровна

Пгт. Войвож

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 1-4 классов основной общеобразовательной школы.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (ред. от 07 мая 2013 года) "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1644).
- На основе примерных программ по учебным предметам «Музыка 1-4 классы» (стандарты второго поколения), авторы В.В. Алеев, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. 90. [6], основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ» пгт.Войвож

Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики курса музыка

Целями изучения музыки в начальной школе направлено на:

- развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
- развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений;
- развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Задачи курса Музыка

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Данная программа ориентирована на использование учебников по музыке и учебно-методических пособий УМК «Музыка 1-4», созданных коллективом авторов В.В. Алеевым, Т.Н. Кичак

Общая характеристика учебного предмета музыка

При изучении музыки в начальной школе учащиеся должны овладеть учебными действиями, позволяющими им достичь личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов.

Особенности содержания обучения музыки в начальной школе базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы музыкальной культуры

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Формы реализации

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа,

взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Описание места учебного, дисциплины предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» включен в обязательную предметную область, которая призвана решать следующие основные задачи реализации содержания: Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

1 класс – 33 часа, 1 час в неделю

2 класс – 34 часа, 1 час в неделю

3 класс – 34 часа, 1 час в неделю

4 класс – 34 часа, 1 час в неделю

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

1 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро—медленно), динамики (громко— тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

2 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных

- инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
 - понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
 - владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
 - узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
 - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, non legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

3 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский_Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях
- как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия—подголоски).

4 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина
- России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;

- творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях
- как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Содержание учебного предмета

1. Мир музыкальных звуков.

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

2. Ритм – движение жизни.

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

3. Мелодия – царица музыки.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

4. Музыкальные краски.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклона. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

6. Музыкальная азбука или где живут ноты.

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).

Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

7.Я – артист.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

8.Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды.

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность.

Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайныка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах.

Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной

музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета»,

«Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В.

Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков),

«Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников).

Мультфильмы: У. Дисней

«Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин),

«Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основесюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие учащихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1 класс (33 ч)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...».

«Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?». Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».

Ноги сами в пляс пустились.

Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.

«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...».

Зимние игры.

«Водят ноты хоровод...».

«Кто-кто в теремочке живет?».

Веселый праздник Масленица.

Где живут ноты?

Весенний вальс.

Природа просыпается.

В детском музыкальном театре.

Мелодии и краски весны.

Мелодии дня.

Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

Легко ли стать музыкальным исполнителем? На концерте.

«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

2 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»

Прогулка.

Картинки с выставки

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.

В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело — грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты длинные и короткие.
Величественный орган.
«Балло» означает «танцюю».
Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».
Зима: поэт — художник — композитор.
Для чего нужен музыкальный размер.
Марш Черномора.
Инструмент-оркестр.
Фортепиано.
Музыкальный аккомпанемент.
Праздник бабушек и мам.
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римско-го-Корсакова.
Диезы, бемоли, бекары.
«Где это видано...» (смешные истории о музыке).
Весна: поэт — художник — композитор. Звуки-краски. Звуки клавирина.
Тембры-краски.
«Эту музыку легкую... называют эстрадною».
Музыка в детских кинофильмах.
Музыкальные театры мира.

3 класс (34 ч)

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке.
Может ли музыка «нарисовать» портрет?
В сказочной стране гномов.
Многообразие в единстве: вариации.
«Дела давно минувших дней...».
«Там русский дух... там Русью пахнет!».
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».
Бег по кругу: рондо.
Какими бывают музыкальные интонации.
Знаки препинания в музыке.
«Мороз и солнце; день чудесный!..».
«Рождество Твое, Христе Боже наш...».
Колокольные звоны на Руси.
Музыка в храме.
М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.
Что такое патриотизм.
Русский национальный герой Иван Сусанин.
Прощай, Масленица! Музыкальная имитация.
Композиторы детям.
Картины, изображающие музыкальные инструменты.
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
Струнные смычковые инструменты.
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Вечная память героям. День Победы.
Легко ли быть музыкальным исполнителем?
Выдающиеся музыканты-исполнители.
Концертные залы мира.

4 класс

Тема года: «Музыкальное путешествие»

«Россия-любимая наша страна».
 Великое содружество русских композиторов.
 Тема востока в творчестве русских композиторов.
 Музыка Украины.
 Музыка Белоруссии.
 Музыкант из Желязовой воли.
 Блеск и мощь полонеза.
 Музыкальное путешествие в Италию.
 «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.
 Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.
 Знаменитая сороковая.
 Героические образы Л. Бетховена.
 Песни и танцы Ф. Шуберта.
 «Не ручей-море ему имя».
 Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.
 «Так полюбил я древние дороги»...
 Ноктюрны Ф. Шопена.
 «Музыка- это пушки, прикрытые цветами».
 Арлекин и Пьеро.
 В подводном царстве.
 Цвет и звук: «музыка витража».
 Вознесение к звёздам.
 Симфонический оркестр.
 Поэма Огня «Прометей».
 «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
 Джазовый оркестр.
 Что такое мюзикл?
 Под небом Парижа.
 Петербург. Белые ночи.
 «Москва. . . как много в этом звуке. . .».
 «Россия- священная наша держава, Россия- священная наша страна».

Тематическое планирование на каждый год обучения с определением видов учебной деятельности .

Классы	Разделы, темы	Количество часов
		Рабочая программа
1.	Музыка, музыка всюду нам слышна	33 ч.
2.	Музыкальная прогулка	34 ч.
3.	О чём рассказывает музыка	34 ч.
4.	Музыкальное путешествие	34 ч.
	ИТОГО:	135 ч

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
----------------------------------	---

I класс. Тема "Музыка, музыка, музыка всюду нам слышна (8 ч.)		
<p>«Нас в школу приглашают задорные звонки...»</p> <p>Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики (пение)</p>	1 ч.	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Разучивать и исполнять песенный репертуар.</p>
<p>«Музыка, музыка всюду нам слышна...»</p> <p>Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая песенка (пение)</p>	1 ч.	Рассуждать об истоках возникновения музыки
<p>«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»</p> <p>Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось(пение)</p>	1 ч.	Наблюдать за звучанием природы.
<p>«Краски осени»</p> <p>Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры. Музыкальный материал:</p> <p>В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. Осенняя сказка (пение);</p> <p>А. Филиппенко, стихи В. Куковской. Мы на луг ходили (пение, музыкально-ритмические движения).</p>	1 ч.	<p>Наблюдать за звучанием осенней природы.</p> <p>Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.</p>
<p>«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание); В. Николаев, стихи И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения);</p> <p>В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. На прогулку под дождем (пение, музыкально-ритмические движения)</p>	1 ч.	<p>Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке.</p> <p>Передавать в собственном исполнении(пении)различные образные состояния.</p>
<p>Музыкальное эхо (1 ч). Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту</p>	1 ч.	<p>Распознавать динамические отличия в музыке</p> <p>Выражать динамические противопоставления</p>

эха.Музыкальный материал: Е. Поплянова, стихи Н. Пику левой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); Е. Поплянова, стихи В. Татарина. Камышинка-дудочка (пение, импровизация).		в исполнении (пении)
Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! (2 ч). Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные. Музыкальный материал: М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Г. Струве, стихи В. Викторова. Переменка (пение); повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).	2ч.	Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно). Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения.
2. Наши любимые праздники		
«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...» (1ч). Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор). Музыкальный материал: Д. Шостакович. Вальс-шутка (слушание); А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук (слушание); Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня (пение, музыкально-ритмические движения); Гусята. Немецкая народная песня (пение).	1ч.	Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров — вальса, польки. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений.
Ноги сами в пляс пустились (1ч). Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки. Музыкальный материал: Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в сольном исполнении, слушание); Ах вы, сени. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).	1ч.	Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия. Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах.
Русские народные музыкальные инструменты.	1ч.	Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучание на слух.
Оркестр русских народных музыкальных инструментов (1ч). Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов. Музыкальный материал: Светит месяц. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов,	1ч.	Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах.

<p>слушание); Во поле береза стояла. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание); Коробейники. Русская народная песня (игра на детских музыкальных инструментах)</p>		
<p>Марш деревянных солдатиков (1ч). Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик». Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание); Встанем в круг. Английская народная песня (пение, музыкально-ритмические движения).</p>	1ч.	<p>Выявлять первичные характерные особенности жанра марша.</p> <p>Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении.</p>
<p>«Детский альбом» П. И. Чайковского (1ч). Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств. Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание); Г. Струве, стихи В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация).</p>	1ч.	<p>Сравнивать настроения музыкальных произведений.</p> <p>Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни).</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений.</p>
<p>Волшебная страна звуков. В гостях у сказки (1ч). Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту. Музыкальный материал: А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание);</p> <p>Г. Струве, стихи И. Соловьевой. Пестрый колпачок (пение, музыкально-ритмические движения);</p> <p>Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);</p> <p>Г. Вихарева. Елочка любимая (пение).</p>	1ч.	<p>Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений.</p> <p>Разучивать заклички и прибаутки.</p> <p>Осуществлять музыкально-ритмические движения.</p>
<p>«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» (1 ч).</p> <p>Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вариация П. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения);</p>	1ч.	<p>Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки.</p> <p>Определять выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к произведению в музыкально-ритмическом движении.</p>

Г. Вихарева. Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения).		
3. Основы музыкальной грамоты.		
<p>Зимние игры (2 ч). Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание); Н. Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация); М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение)</p>	2ч.	Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания.
<p>«Водят ноты хоровод...» (1ч). Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности. Музыкальный материал:</p> <p>В. Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение);</p> <p>А. Островский, стихи З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение).</p>	1ч.	<p>Передавать в музыкально-пластическом движении впечатления от музыкальных образов.</p> <p>Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.</p>
<p>«Кто-кто в теремочке живет?» (1 ч). Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов. Музыкальный материал:</p> <p>Теремок. Русская народная песня, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).</p>	1ч.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах).
<p>Веселый праздник Масленица (2 ч). Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.</p> <p>Музыкальный материал: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Едет Масленица дорогая. Русская народная песня (пение);</p> <p>Мы давно блинов не ели. Попевка (пение, импровизация);</p> <p>Перед весной. Русская народная песня.</p> <p>Из сборника «Детские песни» под редакцией П. Чайковского (пение).</p>	2ч.	<p>Соотносить характеры образов между музыкальными и живописными произведениями.</p> <p>Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне(попевке).</p>
<p>Где живут ноты? (1ч). Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане. Музыкальный материал: Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Песенка о гамме (пение).</p>	1ч	<p>Приобретать опыт в постижении нотной грамоты.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах.</p>

4. Природа в музыке (4ч)		
<p>Весенний вальс (1ч). Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта. Музыкальный материал:</p> <p>А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. Весенний . вальс (пение); Е. Соколова. Сегодня мамин день (пение).</p>	1ч.	Различать настроения, чувства и характер музыки.
<p>Природа просыпается (1ч). Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание); Ой, бежит ручьем вода. Украинская народная песня, обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Веснянка. Украинская народная песня (пение).</p>	1ч.	<p>Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах.</p>
<p>В детском музыкальном театре (1ч). Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами. Правила поведения в театре. Музыкальный материал: И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	1ч.	<p>Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра.</p> <p>Соблюдать важнейшие правила поведения в театре.</p>
<p>Мелодии и краски весны (1ч). Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>И. Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание);</p> <p>В. А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне (слушание);</p> <p>П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание);</p> <p>В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. Песня ручья (пение);</p> <p>Я.Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море(пение).</p>	1ч.	<p>Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Выражать в жесте настроение музыкального произведения.</p>
<p>Мелодии дня (1ч). Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в</p>	1ч.	Выражать в цвете (раскрашивание «музыкального» рисунка)эмоциональное отношение к

<p>мелодиях музыкальных произведений. Музыкальный материал:</p> <p>""Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная (слушание); С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание);</p> <p>Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Песенка про двух утят (пение).</p>		<p>музыкальному образу.</p> <p>Соотносить настроения музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки.</p>
---	--	---

5. Музыкальные инструменты (5ч)

<p>Шумовой оркестр. Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 ч). Знакомство с музыкальными инструментами — ложки, погремушки, бубны, трещотки, треугольники, колокольчики — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов. Музыкальный материал: С. Прокофьев Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.)</p> <p>Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. Веселые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация)</p>	1 ч.	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: ложки, погремушки, бубны, трещотки, треугольники, колокольчики и др., а также узнавать на слух их тембровую окраску.</p> <p>Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам Уметь чередовать короткие и длинные звуки; Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанеента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p>
<p>Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1ч). В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата». Музыкальный материал:</p> <p>М. Завалишина, стихи И. Андреевой. Музыкальная семья (пение, театрализация).</p>	1 ч.	<p>Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя. Разыгрывать песню.</p>
<p>На концерте (1ч). Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. Музыкальный материал: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение).</p>	1 ч.	<p>На концерте (1ч). Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте. Музыкальный материал: Р. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение).</p>
<p>«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1ч). Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Шнитке. Копсю. Из «СопсегЪо §го8во» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарирован</p>	1 ч.	<p>Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах.</p> <p>Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ.</p>

<p>ного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание); Б. Савельев, стихи А. Хаита. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание); В. Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение);</p>		
<p>«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 ч). В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам.</p> <p>Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ.</p> <p>Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную. Музыкальный материал:</p> <p>В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация); В. Алеев, стихи С. Маршака. Я — веселый Чиполлино.</p> <p>Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация)</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p>
<p>2 класс Картинки с выставки(5 ч.)</p>		
<p>«Прогулка». Музыкальная прогулка в мир природы. Наблюдение за звучащей природой. Песня – верный спутник музыкальной прогулки. Т. Чудова На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка». С. Прокофьев; Мир похож на цветной луг, В. Шаинский (пение, музыкально – ритмические движения, музицирование)</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.</p> <p>Осуществлять музыкально-ритмические движения.</p> <p>Определять характер музыкальных произведений</p>
<p>«Картинки с выставки.» Музыкальная прогулка в мир волшебных сказок и фантазий. Отражение в музыке впечатлений от выставки рисунков (М. Мусоргский. «Картинки с выставки»). Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба – Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки», М.П. Мусоргский Странное дело, А. Заруба; До чего же грустно, С. Соснин</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Передавать в пении различные интонации.</p>
<p>«Осенины.» Как исстари встречали осень: праздники Осенины и Госпажинки.</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Иметь представления о праздновании Осенины на Руси.</p>

<p>Музыкально-театральные атрибуты праздника матушки-Осенины.</p> <p>Р.н.п. «Серпы золотые»,</p> <p>Р.н.п. «Осень»;</p> <p>Р.н.п. – закличка «Восенушка – осень»; Осень, Ю. Чичков</p>		<p>Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце.</p>
<p>Композитор - сказочник. Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-зрительные ассоциации в музыке фрагмента.</p> <p>Три чуда, из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский – Корсаков;</p> <p>Белка, из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский – Корсаков, обр Г. Струве (игра на детских муз. инструментах); Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (игра на детских музыкальных инструментах)</p> <p>Ветер по морю гуляет, Г. Струве</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Иметь представления о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Воплощать образное содержание музыки в рисунке.</p>
<p>В оперном театре. Знакомство с жанром оперы (на примере фрагментов из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Роль русских сказок, былин, песен в творчестве Римского-Корсакова.</p> <p>Окиан – море синее; Хороводная песня Садко, из оперы «Садко», Н.А. Римский–Корсаков</p> <p>Р.н.п. «У меня ль во садочке», обр. Н.А. Римского – Корсакова</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Понимать главные отличительные особенности оперного жанра.</p> <p>Определять характер музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике.</p> <p>Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении.</p>
Мелодия душа музыки (6 ч.)		
<p>Осень: поэт – художник - композитор. Междисциплинарная тема. Произведения искусства и их создатели – поэты, художники, композиторы. Отражение в произведениях искусства темы осени. Сравнение настроений и характеров изучаемых произведений. Листопад, Т. Попатенко; Осенняя песенка, Д. Васильев – Буглай Вариации Феи Осени, из балета «Золушка», С. Прокофьева</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Иметь представления о роде деятельности представителей искусства – поэтов, художников, композиторов.</p> <p>Сравнивать образное содержание произведений музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия</p>
<p>Весело - грустно. Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора. Бел.н.п. «Перепёлочка»; Вместе весело шагать, В. Шаинский Сурок, Л. Бетховен; Клоуны, Д. Кабалевский</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор-минор).</p> <p>Передавать в цветовом изображении радостное настроение.</p>
<p>Озорные частушки. Знакомство с жанром частушки (происхождение, особенности содержания и исполнения). Слушание и пение музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся</p>	<p>1 ч.</p>	<p>Иметь представления о жанре частушки.</p> <p>Воплощать содержание частушек в пении.</p>

<p>«Мелодия – душа музыки». Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодическая фраза.</p> <p>Песня Сольвейг, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт», Э. Григ Моя Россия, Г. Струве</p>	1 ч.	Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка.
<p>«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!». Знакомство с творчеством В.А. Моцарта.</p>	1 ч.	Воплощать выразительность мелодии в пении.
<p>«Солнечная музыка Моцарта» Определение важнейших стилевых особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий) на примере «Маленькой ночной серенады».</p>	1 ч.	Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения.
Основы музыкальной грамотности (4 ч.)		
<p>Музыкальная интонация. Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей. «Болтуня», С. Прокофьев, Песня графа Вишенки, из детского спектакля «Чиполлино», В. Аллеев; Дождик, В. Поплянова; Р.н.п. «Как на тоненький ледок», обр. м. Иорданского (пение, театрализация)</p>	1 ч.	<p>Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Передавать в пении различные музыкальные интонации.</p>
<p>Ноты длинные и короткие. Знакомство с длительностями нот. Выбор композиторами длинных и коротких длительностей для воплощения различных музыкальных образов. Весёлые лягушки, Ю. Литовко</p> <p>Лиможский рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница), из форт. цикла «Картинки с выставки», М. Мусоргского</p>	1 ч.	<p>Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях.</p> <p>Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении.</p>
<p>Величественный орган. Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний. Запись нот низких регистров в басовом ключе. За рекою старый дом, И.С. Бах</p> <p>Токката ре минор, И.С. Бах (фрагмент);</p> <p>Органье хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолётно» BWV 644</p>	1 ч.	<p>Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.</p> <p>Иметь представления о роли органа в творчестве И.С. Баха.</p>
<p>«Балло» означает «танцюю». Знакомство с жанром Балета (на примере балета С. Прокофьева «Золушка»). Музыкальные персонажи в движении. Родственность слов балет и бал. Вальс; Полночь, из балета «Золушка», С. Прокофьев; Котёнок и щенок, Т. Попатенко</p>	1 ч.	<p>Понимать главные отличительные особенности жанра балет.</p> <p>Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.</p>
Великие композиторы, великие произведения (5 ч.)		

<p>Рождественский балет</p> <p>Атмосфера праздничного волшебства в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Торжество идеи победы добра над злом. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик», П. Чайковский.</p>	1 ч.	<p>Наблюдать за процессом развития в балетной музыке.</p> <p>Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами.</p>
<p>П.И. Чайковского «Щелкунчик».</p> <p>Песня Мышьильды. Из детского спектакля «Щелкунчик, В. Алев; Песня Щелкунчика, из детского спектакля «Щелкунчик», В. Алев;</p> <p>Песня Щелкунчика, из детского спектакля «Щелкунчик, В. Алев</p>	1 ч.	Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей.
<p>Зима: поэт – художник - композитор</p> <p>Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.</p> <p>Вариация Феи зимы, из балета «Золушка», С. Прокофьев; Зима, Ц. Кюи</p>	1 ч.	<p>Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия.</p> <p>Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.</p>
<p>Для чего нужен музыкальный размер?</p> <p>Музыкальные размеры 2/4; 3/4. Музыкальные такты, акценты. Воплощение размеров в музыкальных произведениях различных жанров на примере танцев – вальса (3/4), трепака и польки (2/4). Вальс из балета «Спящая красавица», П. Чайковский; Трепак (русский танец) из балета «Щелкунчик», П. Чайковский;</p> <p>Полька, из «Детского альбома», П. Чайковский;</p> <p>Я стараюсь, Г. Струве</p>	1 ч.	<p>Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры).</p> <p>Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями</p>
<p>Марш Черномора. Воплощение размера 4/4 в музыкальных произведениях маршевого жанра (на примере марша Черномора из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»). Марш Черномора, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; Все мы – моряки, Л. Лядова</p>	1 ч.	<p>Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями.</p> <p>Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (маршевые жанры).</p> <p>Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения.</p>
Музыкальное представление (7 ч.)		
<p>Инструмент – оркестр. Фортепиано. Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Регистровые особенности фортепиано. Оркестровые возможности звучания инструмента. Сравнение тембрового звучания Черномора М. Глинки в исполнении симфонического оркестра и фортепиано. Марш Черномора, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка; Пушкинские сказки, Н.</p>	1 ч.	<p>Распознавать звучание разных регистров фортепиано.</p> <p>Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра.</p>

Осмнина		
Музыкальный аккомпанемент. Что такое музыкальный аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента. Аккомпанирующие музыкальные инструменты – рояль, гитара, музыкальный ансамбль. Выразительная и изобразительная роль музыкального аккомпанемента. Вальс из «Детского альбома, П. Чайковский; Садовник, Г. Вольф; Лошадка пони, М. Славкин (пение, игра на детских музыкальных инструментах)	1 ч.	Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия
Праздник бабушек и мам. «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально- воспитательная тема). Выбор школьниками песенного репертуара для праздничного концерта. Мама из «Детского альбома, П. Чайковский; Праздник бабушек и мам, М. Славкин; Песенка мамонтёнка, В. Шаинский; Красивая мама, Э. Колмановский; Наоборот, М. Славкин	1 ч.	Осуществлять музыкально-ритмические движения. Играть на детских музыкальных инструментах.
«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского – Корсакова. Воплощение сказочно-мифологической темы в опере «снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного. Знакомство с фрагментами оперы. Вступление; Песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка», Н.А. Римский - Корсаков Песенка о солнышке, радуге и радости, М. Кадомцев; Ласточка, Е. Крылатов; Весёлый колокольчик (пение, игра на детских музыкальных инструментах)	1 ч.	Определять авторов изученных музыкальных произведений. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении. Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне.
Диезы, бемоли, бекары. Знаки альтерации в музыке; их значение. Знакомство с диезами, бемолями, бекарами – главными «персонажами» темы по изображению и через разучивание песни «Особенные знаки». Особенности знаки, В. Аллеев; Нотный хоровод, В. Герчик. Нотный бал, Г. Струве (пение, игра на детских музыкальных инструментах). Особенности знаки, В. Аллеев; Нотный хоровод, В. Герчик. Нотный бал, Г. Струве (пение, игра на детских музыкальных инструментах)	1 ч.	Различать особенности знаков альтерации в музыке. Выражать в музыкально-пластическом движении характер мелодии.
«Где это видано...» (смешные истории о музыке) Сатира и юмор в музыке (на примере рассказа В. Драгунского «Где это видано...» и песни В. Шаинского «Антошка»). Антошка, В. Шаинский. Из мультфильма «Весёлая карусель» (пение)	1 ч.	Оценивать выразительность исполнения. Разыгрывать песню.
Жанры в музыке (7ч)		
Весна: поэт – художник - композитор. Междисциплинарная тема. Отражение в произведениях искусства – поэзии, живописи, музыке – темы весны. Определение сходства	1 ч.	Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства.

произведений на уровне тематического и образного объединения. Утро, Э. Григ; Весенняя песенка, С. Полонский; «Вот уж снег последний тает...», В. Райн		Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу.
Звуки - краски. Звуковая и тембровая красочность в музыке (на примере музыки балета И. Стравинского «Жар-птица»). «Появление Жар – птицы, преследуемой Иваном – царевичем», из балета «Жар – птица», И. Стравинский; Р.н.п. «Речка»	1 ч.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за контрастом состояний в музыкальном произведении.
Звуки клавесина. Знакомство по изображению и звучанию с музыкальным инструментом – клавесином. Конструкция клавесина, её отличие от конструкции фортепиано. Старинная танцевальная музыка в сопровождении клавесина (на примере танца гавота). Гавот I, из фр. Увертюры си минор BWV 831, И.С. Бах; Дуэт Принцессы и Короля, Г. Гладков Старый добрый клавесин, Й. Гайдн	1 ч.	Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску. Определять черты общности между различными клавишными инструментами.
Шумовой оркестр. Тембры - краски. Продолжение одноимённой темы 1 класса. Содержание темы предполагает закрепление у учащихся умения определять по изображению и звучанию музыкальные инструменты: ложки, трещотки, гусли, колокольчики. С. Рахманинов; Симфония №7, I часть (соло колокольчиков), С. Прокофьев; Маленький кузнечик, В. Щукин.	1 ч.	Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Уметь исполнять песни с инструментальным сопровождением: подражание шумовому «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.
«Эту музыку лёгкую... называют эстрадною...» Какую музыку и почему принято называть лёгкой (где звучит лёгкая музыка, её назначение). Знакомство по изображению и на слух с некоторыми инструментами эстрадного оркестра. Все капли дождя, В. Баккарах; Браво, клоун! (исп. Э. Пиаф): Песенка о медвежонке из к/ф «Кавказская пленница», А. Зацепин Песня друзей, из м/ф «По следам бременских музыкантов», Г. Гладков	1 ч.	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание.
Музыка в детских кинофильмах. Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах (на примере фильма «Игрушка»). Бу-ра-тино!, из т/ф «Приключение Музыка к к/ф «Игрушка», В. Косма;	1 ч.	Наблюдать за звучанием музыки, её развитием в детских кинофильмах. Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира.

Песня Красной Шапочки, из т/ф «Про Красную Шапочку»		
<p>Музыкальные театры мира. Знакомство по изображениям с ведущими театрами мира: Большим театром, Мариинским театром (Россия); театром Ла Скала (Италия); Гранд-опера (Франция).</p> <p>Обобщение учебного материала. Музыка к к/ф «Игрушка», В. Косма; Бу-ра-ти-но!, из т/ф «Приключение Буратино», А. Рыбников; Песня Красной Шапочки, из т/ф «Про Красную Шапочку»</p>	1 ч.	<p>Определять авторов изученных музыкальных произведений.</p> <p>Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении.</p> <p>Воплощать выразительность мелодии в пении</p>
3 класс «О чем рассказывает музыка». (8ч.)		
<p>Картины природы в музыке</p> <p>Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси). Знакомство с жанром прелюдии.</p> <p>Основные понятия: прелюдия.</p> <p>Музыкальный материал: Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса», К. Дебюсси (в синтезаторной обработке); Волшебная палочка, М. Славкин; Оранжевая песенка, К. Певзнер; Родная песенка, Ю. Чичков.</p>	1 ч.	<p>Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки.</p> <p>Применять знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p>
<p>Может ли музыка «нарисовать «портрет»?</p> <p>Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. Д. Основные понятия: звукоподражание, интонация, балет. Музыкальный материал: Кукушка, К. Дакен; Джульетта – девочка, из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев; Любитель – рыболлов, М. Старокадомский</p>	1 ч.	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.</p> <p>Распознавать художественный смысл трехчастной формы.</p> <p>Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.</p>
<p>В сказочной стране гномов</p> <p>Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст. Основные понятия: трёхчастная форма, пьеса, контраст.</p> <p>Музыкальный материал: Шествие гномов, Э. Григ (слушание); Стихи их норвежской народной поэзии. Тролли, М. Гладков; Смешной человечек, А. Журбин (пение,</p>	1 ч.	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.</p> <p>Распознавать художественный смысл вариационной формы.</p>

импровизация)		
<p>Многообразие в единстве: вариации</p> <p>Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.</p> <p>Основные понятия: вариации, симфония.</p> <p>Музыкальный материал: Симфония №4, IV часть, П. И. Чайковский;</p> <p>Р.н.п. «В сыром бору тропина»</p>	1 ч.	<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p> <p>Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу.</p>
<p>«Дела давно минувших лет...»</p> <p>Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного. Основные понятия: опера, ария, поэма. Музыкальный материал: Запев Баяна; Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание); Русская изба, Е. Птичкин (пение)</p>	1 ч.	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
<p>«Там русский дух... там Русью пахнет!»</p> <p>Претворение мотивов русских и народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности. Основные понятия: устное народное творчество – сказки, былины, эпическое произведение, симфония.</p> <p>Музыкальный материал: Протяжная, из цикла «Четыре пьесы для фортепиано», Т. Чудова (слушание); Симфония №2 «Богатырская» I часть, А. Бородин (слушание); Родные места, Ю. Антонов (пение)</p>	1 ч.	<p>Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p>
<p>«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»</p> <p>Историческая, музыкально-патриотическая тема.</p> <p>Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева; Ледовое побоище.</p> <p>Знакомство с жанром кантаты.</p> <p>Основные понятия: кантата.</p> <p>Музыкальный материал: Вставайте, люди русские, из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев (слушание); Край, в котором ты живёшь, Г. Гладков (пение)</p>	1 ч.	<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Распознавать художественный смысл формы рондо.</p> <p>Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом</p>

<p>Бег по кругу: рондо Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. Основные понятия: рондо, рефрен, эпизод. Музыкальный материал: Рондо Фарлафа, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание) Весёлое рондо, В. 29арк (пение)</p>	1 ч.	<p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.</p>
Основы музыкальной грамоты (4 ч)		
<p>Какими бывают музыкальные интонации Многообразие музыкальных интонаций Основные понятия: музыкальные интонации: мужественные, решительные, волевые, драматическое произведение, пунктирный ритм. Музыкальный материал: Гремят барабаны, Л. Бетховен (слушание); Барабан, Л. Лядова (пение, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	2ч.	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>
<p>Знаки препинания в музыке Междисциплинарная тема. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. (слушание); Счастье, Г. Телеман (пение)</p>	1ч.	<p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).</p>
<p>Знаки препинания в музыке Основные понятия: паузы, фермата, симфония. Музыкальный материал: Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7, Ф. Шопен (слушание); Симфония №5, I часть, Л. Бетховен</p>	1ч.	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.</p>
Наши праздники (5ч)		
<p>«Мороз и солнце, день чудесный...» Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского). Основные понятия: пейзаж в музыке, цикл. Музыкальный материал: Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Кабы не было зимы (пение, импровизация)</p>	1ч.	<p>Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Применять знания основных музыкальных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных музыкальных произведений.</p>
<p>«Рождество Твоё, Христе Боже</p>	1ч.	<p>Ориентироваться в нотном письме как</p>

<p>наш...» Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. Основные понятия: праздник Рождества, песнопения. Музыкальный материал: «Рождество Твое, Христе Боже наш...», ,А. Лядов (слушание); Если дети верят в чудо, из детского спектакля «Щелкунчик», В. 30арк; Песенка о снежинке (пение), Е. Крылатов (пение, музыкально – ритмические движения)</p>		<p>графическом изображении музыкальной речи. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).</p>
<p>Колокольные звоны на Руси Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов. Основные понятия: колокол, колокольные звоны: набат, трезвон, опера. Музыкальный материал: Вхождение в невидимый град, из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание)</p>	2ч.	<p>Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p>
<p>Музыка в храме Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Характер церковных песнопений. Основные понятия: церковная музыка, песнопение. Музыкальный материал: В церкви, из «Детского альбома», П. Чайковский (слушание); Пролог, из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский (слушание); Народное песнопение «Небо и земля» (пение)</p>	1ч.	<p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p>
Наша Родина (7 ч)		
<p>«Наша Родина»</p>	1ч	<p>Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России</p>
<p>М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки Музыка на Руси (исторический аспект).</p>	1ч.	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения и чувства человека,</p>

<p>Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М.И. Глинки. Основные понятия: народная, церковная, светская музыка; классика, классический. Музыкальный материал: Попутная песня, М. Глинка (слушание); Арагонская хота, М. Глинка (слушание); Арагонская хота, М. Глинка (игра на детских музыкальных инструментах) Ты, соловушка умолкни, М. Глинка (пение)</p>		<p>выраженные в музыке. Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации.</p>
<p>Что такое патриотизм? Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой</p>	1 ч.	<p>Определять полифоническую форму в музыке. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приёме имитации.</p>
<p>Русский национальный герой Иван Сусанин Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения. Основные понятия: опера, ария, хор. Музыкальный материал: Ария Сусанина (слушание); Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка; Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка, обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (слушание, игра на детских музыкальных инструментах); Гляжу в озёра синие, Л. Афанасьев (пение)</p>	1 ч.	<p>Определять полифоническую форму в музыке. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приёме имитации.</p>
<p>Прощай, Масленица! Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычаи празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Основные понятия: опера, праздник Масленица. Музыкальный материал: Хор «Проводы Масленицы», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский Корсаков (слушание); Проводы зимы, Н. А. Римский Корсаков(пение); Р.н.п. «Перед весной», обр. В. Попова (пение)</p>	1 ч.	<p>Различать настроения, выраженные в музыке. Различать маршевость в музыке.</p>
<p>Музыкальная имитация Углубление темы. Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём</p>	1 ч.	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары.</p>

<p>полифонического письма. Роль имитации в форме фуги. Основные понятия: имитация, fuga. Музыкальный материал: Дразнилка, С. Ляховицкая (слушание); Весёлая fuga, В. Шаинский (слушание); Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (пение)</p>		<p>Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения.</p>
<p>Композиторы детям</p> <p>Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». Основные понятия: 2детская музыка», пьеса, опера. Музыкальный материал: Марш, из оперы «Любовь к трём апельсинам», С. Прокофьев (слушание); Пятнашки, из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Детские игры, В. Моцарт (пение)</p>	1 ч.	<p>Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания.</p>
Мир музыкальных инструментов (5ч.)		
<p>Шумовой оркестр. Картины, изображающие музыкальные инструменты</p> <p>Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы. Музыкальный материал: Фантазия на тему «Guardame las vacas. Детские игры, В. Моцарт (пение)</p>	1 ч.	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу шумового оркестра; определять их выразительные особенности.</p> <p>Определять на слух звучание шумового оркестра</p> <p>Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров)</p>
<p>«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана. Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.</p> <p>Основные понятия: Жизненные правила для музыкантов», детская музыка.</p> <p>Музыкальный материал: Danza Alta (звучание гитары); Венг. Н.п. «Много песен мы споём» (пение)</p>	1 ч.	<p>Определять на слух звучание струнного ансамбля.</p>
<p>Струнные смычковые инструменты</p>	1 ч.	<p>Узнавать по изображению музыкальные</p>

<p>Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание.</p> <p>Основные понятия: струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ансамбль.</p> <p>Музыкальный материал: Полёт шмеля, из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский – Корсаков (слушание); Мелодия, А. Дворжак (слушание); Скрипка, Р. Бойко (пение)</p>		<p>инструменты, входящие в группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.</p> <p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Сравнивать различные музыкальные интонации.</p> <p>Различать маршевость в музыке.</p>
<p>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»</p> <p>Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».</p> <p>Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). Основные понятия: деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот; симфоническая сказка. Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк», С. Прокофьев (слушание); В мире много сказок, В. Шаинский (пение)</p>	2ч.	<p>Размышлять о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>
<p>Вечная память героям. День Победы.</p> <p>Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа. Основные понятия: День победы, фортепианный цикл. Музыкальный материал: Грёзы, из фортепианного цикла «Детские сцены», Р. Шуман (слушание); День Победы», Д. Тухманов (слушание и пение); Аист на крыше, Д. Тухманов (пение); Р. н. п. «Солдатушки, бравы ребятушки» (пение)</p>		<p>Размышлять о роли музыки в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>
<p>Легко ли быть музыкальным исполнителем.</p> <p>Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия <i>ансамбль</i>.</p> <p>Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</p> <p>Основные понятия: квартет, бас.</p> <p>Музыкальный материал: Волшебник, А. Зацепин (пение); Да здравствует сюрприз», М. Минков (пение)</p>		<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Импровизировать (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p>Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.</p>

<p>Выдающиеся музыканты – исполнители</p> <p>Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении.</p> <p>Основные понятия: браво, бис, Святослав Рихтер, Давид Ойстрах, И. Козловский – выдающиеся исполнители.</p> <p>Музыкальный материал: П релюдия си-бемоль мажор, соч. 23 №2 , С. Рахманинов (в исполнении С. Рихтера);</p> <p>Инструдукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра, К. Сен-Санс (в исполнении Д. Ойстраха);</p>		<p>Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.</p> <p>Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций.</p>
<p>Урок – концерт.</p> <p>Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия).</p> <p>Основные понятия: концерт.</p> <p>Музыкальный материал: Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</p> <p>Концерт №1 для фортепиано с оркестром, III часть, кода (слушание);</p> <p>Исполнение песен по выбору учащихся и учителя.</p>	1 ч.	<p>Узнавать по изображению ведущие концертные залы мира.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике.</p>
4 класс Музыкальное путешествие (9ч.)		
<p>Россия – любимая наша страна</p> <p>Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы Родины в его произведениях.</p> <p>Основные понятия: Гимн России, песни о Родине.</p> <p>Музыкальный материал: Родина моя, Е. Тиличеева Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров; Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I часть, С. Рахманинов; Россия, Д. Тухманов; Уголок России, В. Шаинский; Россия, Ю. Визбор</p>	1 ч.	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике.</p>
<p>Великое содружество русских</p>	2ч.	<p>Определять по изображениям имена</p>

<p>композиторов</p> <p>Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки».</p> <p>Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере вступления к опере).</p> <p>Некоторые особенности стихосложения в вокальном творчестве М. Мусоргского.</p> <p>Основные понятия: Балакиревский кружок («Могучая кучка»).</p> <p>Музыкальный материал: Вечерняя песня, М. Мусоргский Рассвет на Москве – реке, вступление к опере «Хованщина», М. Мусоргский; С няней, из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский</p>		<p>композиторов – членов «Могучей кучки».</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>
<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов</p> <p>Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов – членов «Могучей кучки».</p> <p>Основные понятия: симфоническая сюита.</p> <p>Музыкальный материал: Вечерняя песня, М. Мусоргский Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря, из симфонической сюиты «Шехерезада», Н.А. Римский – Корсаков; Половецкие пляски, из оперы «Князь Игорь», А. Бородин</p>	1 ч.	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по содержанию образцы музыкального творчества народов мира.</p> <p>Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско).</p> <p>Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира.</p>
<p>Музыка Украины</p> <p>Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке.</p> <p>Знакомство с украинским народным танцем <i>гопаком</i>, а также украинским народным музыкальным инструментом <i>бандурой</i>.</p> <p>Основные понятия: гопак, бандура, бандурист.</p> <p>Музыкальный материал: Укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина» Гопак, из оперы «Сорочинская ярмарка», М. Мусоргский; Укр.н.п. «Ніч яка місячна»</p>	1 ч.	<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.</p>
<p>Музыка Белоруссии</p> <p>Белорусская народная музыка: её</p>	1 ч.	<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное</p>

<p>характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвящённая событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами. Основные понятия: цимбалы, цымбалист. Музыкальный материал: Белор.н.п «Кума моя, кумочка»; Белор.н.п. «Реченька» Белоруссия, А. Пахмутова; Белор.н.т. «Бульба»</p>		<p>музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.</p>
<p>Музыкант из Желязовой воли Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем <i>краковяком</i>. Основные понятия: краковяк, этюд – музыкальная пьеса. Музыкальный материал: Осень, О. Девочкина; Осенней песенки слова, В. Серебрякова Ноктюрн до-диез минор, Ф. Шопен; Концерт №1 для фортепиано с оркестром, II и III части, Ф. Шопен</p>	1 ч.	<p>образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.</p>
<p>Блеск и мощь полонеза Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов – «Прощание с Родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий. Основные понятия: полонез. Музыкальный материал: Полонез дружбы, Г. Струве (пение, музыкально – ритмические движения) Полонез, М. Огиньский; Полонез, из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка</p>	1 ч.	<p>образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.</p>
<p>Музыкальное путешествие в Италию Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно- исторический экскурс). Италия – родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки – романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром <i>баркаролы</i>. Основные понятия: 3баркарола Музыкальный материал: М. Глинка. Венецианская ночь (слушание);</p>	1 ч.	<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). Узнавать по характерным стиливым признакам изученные музыкальные сочинения.</p>

<p>Санта Лючия. Итальянская народная песня (пение). Фронтальный опрос.</p>		
Великие композиторы, великие произведения (10ч.)		
<p>«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди</p> <p>Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками. Важнейшие отличительные особенности произведений Верди – сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе. Основные понятия: театр, зрительный зал, галёрка, опера, маэстро. Музыкальный материал: Ит.н.п. «В путь» Сцена и ария (Риголетто), из оперы «Риголетто», II действие, Дж. Верди; Марш, из оперы «Аида», Дж. Верди</p>		<p>Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).</p> <p>Узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения.</p>
<p>Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики</p> <p>Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Й. Гайдн, в.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром <i>квартета</i>. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).</p> <p>Основные понятия: венские классики, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен,; оперный жанр, квартет. Музыкальный материал: Мы дружим с музыкой, Й. Гайдн Квартет ре минор, соч. 76 № 2, IV часть, Й. Гайдн; Ария царицы Ночи, из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт;</p>		<p>Анализировать жанрово-стилистические особенности композиторов – венских классиков (в соответствии с критериями, представленными в учебнике).</p>
<p>Знаменитая Сороковая</p> <p>Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов – венских классиков. Лирические образы в музыке В.А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр). Основные понятия: симфония, симфонический оркестр Музыкальный материал: Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты», из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт Симфония №40, I часть (экспозиция), В. Моцарт Хор «Послушай, как звуки хрустально</p>		<p>Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В.А. Моцарта.</p> <p>Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии.</p>

<p>чисты», из оперы «Волшебная флейта», В. Моцарт</p>		
<p>Героические образы Л. Бетховена</p> <p>Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано – солирующий инструмент в эпоху венского классицизма. Знакомство с жанром <i>сонаты</i>. Основные понятия: соната. Музыкальный материал: Свободный человек, Л. Бетховен Соната №8 Патетическая для фортепиано, I часть (экспозиция), Л. Бетховен</p>		<p>Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений.</p> <p>Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении.</p>
<p>Песни и танцы Ф. Шуберта</p> <p>Важнейшие вехи жизни и творчества Ф. Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности её строения, неконтрастность разделов. Основные понятия: миниатюра, двухчастная форма. Музыкальный материал: Ave Maria, Ф. Шуберт В путь, из вокального цикла «Прекрасная мельничиха», Ф. Шуберт «Вальсы, соч.9 №1, соч.9 №2, Ф. Шуберт;</p>		<p>Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях ф. Шуберта.</p> <p>Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p>
<p>«Не ручей – море ему имя</p> <p>Содержательные особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром <i>токкаты</i>. Основные понятия: импровизация, импровизировать, токката. Музыкальный материал: Осень, И. С. Бах; Зима, И. С. Бах Токката ре минор, из цикла «Токката и фуга» для органа, И. С. Бах</p>		<p>Выявлять характерные особенности музыки И.С. Баха.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Определять форму музыкального произведения.</p>
<p>Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига</p> <p>Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига. Основные понятия: пьеса, динамика, темп, двухчастная форма. Музыкальный материал: Заход солнца, Э. Григ; Норв.н.п. «Волшебный смычок»;</p>		<p>Выявлять характерные особенности музыки Э. Грига.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>Распознавать художественный смысл двухчастной формы.</p>

<p>Норв.н.п. «Камертон» Песня Сольвейг; Танец Анитры, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»; В пещере горного короля, из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p>		<p>Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>
<p>«Так полюбил я древние дороги...» Полисемичность слова <i>дорога</i>. Духовная и исторические события в 2памяти2 русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства. Основные понятия: настроение, характер в музыке, симфония, романс. Музыкальный материал: Зимняя дорога, А. Алябьев Симфония №1 «Зимние грёзы», I часть, П.И. Чайковский; Концерт №3 для фортепиано с оркестром, I часть, С.В. Рахманинов</p>		<p>Различать настроения, чувства человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>
<p>Ноктюрны Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена. Основные понятия: ноктюрн. Музыкальный материал: Ф. Шопена Весна, Ф. Шопен, Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 №2,</p>		<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p>
<p>«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» «Революционный этюд» ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного движения в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена – ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» - с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов. Основные понятия: этюд Музыкальный материал: Сердце Шопена, Б. Броневецкий Этюд до минор «Революционный», соч. 10 №12; Сердце Шопена, Б. Броневецкий</p>		<p>Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p>
Сказочные и былинные образы в музыке (7 ч.)		
<p>Арлекин и Пьеро Народный танец-шестивие <i>карнавал</i>. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноимённом фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро». Основные понятия: карнавал, музыкальная пьеса. Музыкальный материал: Песня о цирке, Н.</p>	<p>1ч.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p>

Савичева Арлекин; Пьеро, из фортепианного цикла «Карнавал», Р. Шуман; Пьеро, К. Дебюсси		
В подводном царстве Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов. – Н. Римского-Корсакова «Шествие чуд морских» и Р. Щедрина «Золотые рыбки» - с точки зрения воплощения в них процесса и результата развития. Основные понятия: опера, интонация, тема, образ. Музыкальный материал: Песня о названиях кораблей, Г. Фиртич; Н.А. Римский – Корсаков; Золотые рыбки, из балета «Конёк – Горбунок», Р. Щедрин	1 ч.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
Цвет и звук: «музыка витража» Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне». Основные понятия: витраж, органный цикл. Музыкальный материал: Ветер, Г. Фрид Пастухи (№2), из органного цикла «Рождество Господне»	1 ч.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
Вознесение к звёздам. Тема Востока в творчестве О. Мессиана: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Основные понятия: симфония. Музыкальный материал: Ликование звёзд, V часть, из «Турангалилы-симфонии», О. Мессиаан	1 ч.	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке.
Симфонический оркестр. Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра. Основные понятия: симфонический оркестр: группа струнных смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов, группа ударных инструментов. Музыкальный материал: Втроём как один, А. Сальери; Наш оркестр, Е. Адлер Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)	1 ч.	Узнавать по изображению и определять по звучанию симфонического оркестра, а также входящих в него четырёх инструментальных групп – струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. Наблюдать за развитием образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра. Импровизировать при воплощении музыкального образа (музыкальная импровизация).
Шумовой оркестр Группы музыкальных инструментов, входящих в состав шумового оркестра. Родство инструментов. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов шумового оркестра.	1 ч	Знать основные музыкальные инструменты, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Практическая исполнительская деятельность.

<p>Поэма огня «Прометей»</p> <p>Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громадного лучезарного подъёма» средствами симфонического оркестра и хора.</p> <p>Основные понятия: партитура, симфонический оркестр.</p> <p>Музыкальный материал: Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и желанию учащихся</p> <p>Вариации и fuga на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи)</p>	1 ч.	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии.</p> <p>Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.</p>
Жанры в музыке (6ч.)		
<p>«Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана</p> <p>Продолжением начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.</p> <p>Основные понятия: «Жизненные правила юного музыканта».</p> <p>Музыкальный материал: Дело было в Каролине, Р. Бойко</p> <p>Песня Порги, из оперы «Порги и Бесс», Дж. Гершвин</p>	1 ч.	<p>Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.</p>
<p>Джазовый оркестр</p> <p>Рождение джаза в Америке. Ритм как основа джазовой музыки. Группа солирующих инструментов. И ритмическая группа джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».</p> <p>Основные понятия: джаз, оркестр джазовой музыки.</p> <p>Музыкальный материал: Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах); Дело было в Каролине, Р. Бойко</p>	1 ч.	<p>Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.</p> <p>Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация).</p> <p>Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке.</p>
<p>Что такое мюзикл?</p> <p>Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.</p> <p>Основные понятия: мюзикл.</p> <p>Музыкальный материал: Когда я стану миллионером, из мюзикла «Том Соьер», В. Семёнов</p> <p>Музыкальные фрагменты из к/ф «Звуки</p>	1 ч.	<p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.</p> <p>Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла.</p>

музыки», Р. Роджерс		
<p>Под небом Парижа</p> <p>Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.</p> <p>Основные понятия: музыкальная культура Франции.</p> <p>Музыкальный материал: Франц.н.п. «Кадэ Руссель»; Франц.н.п. «Пастушка»</p> <p>Я ни о чём не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви, исп. Э. Пиаф; Музыка к к/ф «Игрушка» и «Папаша», В. Косма; Музыка к к/ф «Профессионал», Э. Морриконе</p>	1 ч.	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p>
<p>Петербург. Белые ночи</p> <p>Междисциплинарная тема.</p> <p>Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.</p> <p>Основные понятия: музыкальная культура Санкт-Петербурга.</p> <p>Музыкальный материал: Белые ночи, Г. Портнов</p> <p>Май. Белые ночи, из фортепианного цикла «Времена года», П. Чайковский</p>	1 ч.	<p>Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.</p> <p>Отражать наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке в соответствии с критериями, представленными в рабочей тетради.</p>
<p>«Москва! Как много в этом звуке...»</p> <p>Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатлённые в произведениях литературы и искусства.</p> <p>Основные понятия: увертюра, песня.</p> <p>Музыкальный материал: Я иду, шагаю по Москве, А. Петров; Песня о Москве, Г. Свиридов; У Кремлёвской стены, М. Ройтерштейн</p> <p>Кантата «Москва», №3, Хор, П.И. Чайковский; Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский</p>	1 ч.	<p>Соотносить различные выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.</p>
Россия любимая наша страна (2ч.)		
<p>«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»</p> <p>Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и</p>	2 ч.	<p>Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к</p>

<p>исполнения.</p> <p>Основные понятия: увертюра, песня.</p> <p>Музыкальный материал: Государственный Гимн Российской Федерации, А. Александров;</p> <p>Не грусти, улыбнись и пой, Н. Смирнов</p> <p>Торжественная увертюра «1812 год», П.И. Чайковский.</p>		<p>музыкальным образам исторического прошлого в слове и музыке.</p> <p>Соотносить различные выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении.</p>
--	--	--

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса « Музыка» в 1 классе является формирование следующих умений:

- мотивировать основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования;
- оценивать позитивно свои музыкально - творческие способности.

Регулятивные УУД:

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.

- **Обучающийся научится:**

определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка);

- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять

музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

- воспринимать музыку различных жанров;
- откликаться эстетически на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно) динамики (громко - тихо);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Во 2 классе продолжается знакомство с творчеством М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А.П. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберта. Разучиваются песни: И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова, А. Спадавеккиа и др.

Обучающиеся учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать в характере музыкальных образов выразительные движения, участвовать в ритмических играх, в игре "Я - композитор", инсценировать песни и сказки разных народов, мелодизировать тексты стихотворений, в том числе частушек.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- мотивировать основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражать чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- проявлять этические чувства;
- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- оценить свои музыкально-творческие способности.

Регулятивные УУД:

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;

- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- стремиться находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- откликаться эмоционально на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

В 3 классе программа предусматривает знакомство учащихся с произведениями более крупной формы известных им композиторов. Они слушают музыку из оперы и балета, например, "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова, "Щелкунчик" П.И. Чайковского, кантату

С.С. Прокофьева "Александр Невский", отдельные номера из оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя").

Новые композиторы представлены именами В.А. Моцарта, А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, А.И. Хачатуряна, И.С. Баха.

Расширяется песенный репертуар. Разучиваются песни: Г. Гладкова,

Е. Птичкина, В. Шаинского, Е. Крылатова, Р. Паулса, Ю. Чичкова, И.С. Баха, Э. Грига, В.А. Моцарта и др. Обучающиеся поют отдельные фрагменты из оперы и балета, "Колыбельную Гвидона" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", хоры "Проводы масленицы" из оперы

Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и "Вставайте, люди русские" из кантаты С.С. Прокофьева "Александр Невский".

Обучающиеся учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать по русским народным сказкам, мелодизировать стихотворные тексты.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- мотивировать основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- проявлять основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- понимать чувства других людей и сопереживать им;
- выражать чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- оценивать свои музыкально – творческие способности.

Регулятивные УУД:

- строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществлять элементы синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- стремиться находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);

- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать музыкальные инструменты, входящие в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

4 класс

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы выпускниками происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности выпускников : хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у выпускников будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности выпускники научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Выпускники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У учащихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации,
- создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности учащихся

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Учащийся:

- Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Выпускник:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Исполняет грамотно и выразительно песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Выпускник:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой- второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы в пределах октавы.** Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально- сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования учащийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-

творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по музыке

Требования к проверке успеваемости:

- 1) *объективность* – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) *гласность* – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) *систематичность* – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) *всесторонность* – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) *индивидуализация учета* – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) *дифференцированность учета* – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет</p>

	<p>применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Литература для учителя

Алеев В. В., Науменко Т. И., Кичак Т. Н. Музыка. 1—4 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

1 КЛАСС

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Учебник. В 2 ч.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Рабочая тетрадь.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.

Алеев В. В. Музыка. Фонохрестоматия.

2 КЛАСС

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Учебник.

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Рабочая тетрадь.
Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.
Алеев В. В. Музыка. Фонохрестоматия.

3 КЛАСС

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Учебник.
Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Рабочая тетрадь.
Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.
Алеев В. В. Музыка. Фонохрестоматия.

4 КЛАСС

Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Учебник.
Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Рабочая тетрадь.
Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.
Алеев В. В. Музыка. Фонохрестоматия.
- иллюстративный материал;
- инструментальный материал;
- дидактический материал;
- набор обучающих и контролируемых материалов.
-примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2010

Список литературы, ЭОР.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л. В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина - Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н. М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л. В. Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л. Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

