

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» пгт. Войвож

«Рассмотрено на  
заседании МС  
школы»

/  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 2020 г.

« Принята на  
педагогическом совете  
школы»

/Полушина Т.А./

Протокол № 1  
от « 31 » 08 2020 г.



«Утверждено»

Директор  
МБОУ «СОШ» пгт.  
Войвож

/Казмиренко ЕН./

Приказ №       
от « 01 » 09 2020  
г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

### «Изобразительное искусство»

Начальное общее образование  
Срок реализации 4 года

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и составлена с учетом Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ» пгт. Войвож

(образовательная система «Школа России»)

Войвож  
2020

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 1-4 классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» пгт. Войвож в соответствии с :

Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".

Рабочая программа составлена на основании документов:

- Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения,
- учебного плана школы,
- Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе авторской программы О.А.Куревина, Е.Д.Ковалевская УМК «Школа 2100»

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целено постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

Основные цели курса:

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи программы:**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

- 1.Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
- 2.Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
- 3.Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
- 4.Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
- 5.Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
- 6.Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
- 7.Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

Выбранный УМК 2100 для рабочей учебной программы рекомендован министерством образования и утверждён учебным планом МБОУ «СОШ» пгтВойвож.

## Общая характеристика учебного предмета

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Особенности курса.

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность. Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности. Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной

работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

### **Описание места учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в часть учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» пгт. Войвож».

Предмет изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю.

Общий объем учебного времени составляет 135 ч, из них в 1 классе 33 часа ( 1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2,3,4 классах по 34 часа( 1 час в неделю, 34 учебные недели)

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).выполнять творческие задания.

## Содержание курса «Изобразительное искусство».

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм природы как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).



## **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Содержание учебного предмета по предметной линии учебника авторов  
О. А.Куревина, Е.Д. Ковалевская «Изобразительное искусство».**

**1-й класс**

№	Наименование раздела	Содержание
1	<b>Жизнь и искусство -14</b>	Отличать профессии, которые может освоить художник. Характеризовать предметы по признакам (форма, размер, цвет, характер, детали). Знакомство с основами цветоведения. Игра «Загадочный фазан». Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги(спектра). Получение первого представления о живописи. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Понятие об аппликации. Что такое симметрия. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: И. Левитан «Золотая осень». Понятия «орнамент», «геометрический орнамент». Изучение некоторых закономерностей построения орнамента.
2	<b>Гармония во всём -13</b>	Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Что такое композиция и её простейшие правила. Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте. Первичное представление о пейзаже. Знакомство с филимоновским, дымковским, хохломским, богородским народными промыслами. Представление об основных свойствах акварельных красок. Первичные представления о форме предметов, цветовой гамме; технике акварельной живописи. Знакомство с творчеством художников анималистов;
3	<b>Давным – давно -6</b>	Представление о том, что такое сюжет, наброски. Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение набросков животных и людей. Знакомство с искусством Древнего мира. Работа в смешанной технике: аппликация и акварель. Понятие об изобразительных средствах композиция,

рисунок, цвет для живописи..

## 2-й класс

№	Наименование раздела	Содержание
1	<b>Жанры живописи -21</b>	Углубить знания о жанре натюрморта. Знакомство с барбизонской школой пейзажа . Знакомство с особенностями портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Работа с цветовым кругом. Основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике. Представление о декоративном панно. Как распределяется светотень на различных поверхностях . Работа с алгоритмом рисования натюрморта из геометрических тел.Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры. Понятия пропорции и соразмерность. Изучение основных пропорций человеческого лица. Ализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера. Понятие о растительном орнаменте. Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях. Простые типы композиции орнамента.
2	<b>Народные промыслы -13</b>	Особенности городецкой росписи и уметь её отличать. Выполнение элементов городецкой росписи. Создавание из элементов городецкой росписи композиций. Расширение понятий о пейзаже. Пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Написание натюрморта с цветами в технике по-сырому. Расширение представления о бытовой живописи. Изучение истории мирового искусства. Представление об искусстве Древнего Египта. Выполнение подарков своими руками родным и близким к праздникам.

## 3-й класс

№	Наименование раздела	Содержание
1	<b>Виды изобразительной деятельности -17</b>	Что такое жанры живописи и какие они бывают. Изучение натюрморта В. Хеды. Знакомство с барбизонской школой пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Особенности метода живописи импрессионистов . Знакомство с особенностями портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Рисование с натуры животного в движении, наиболее характерном для него. Работа с цветовым кругом. Отработка приёмов штриховки цветными карандашами . Знать, как распределяется светотень на различных

		поверхностях . Изучение алгоритма рисования натюрморта из геометрических тел. Понятия пропорции и соразмерность. Изучение основных пропорций человеческого лица.
2	<b>Народные промыслы -6</b>	Знакомство с историей и особенностями хохломской росписи .Представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. Работа акварелью, совмещающая различные техники и материалы. Изучение техники отпечатка. Знакомство с творчеством И. Билибина, особенностями билибинского стиля.
3	<b>Художник и театр. -11</b>	Выполнение графической работы«Фантастическое дерево». Знакомство с изготовлением книг в Древней Руси. Участие в коллективном проекте: кукольный спектакль по сказу П. Бажова. Знакомство с историей основания Русского музея в Петербурге. Выполнение своими руками подарков родным и близким к праздникам.

#### 4-й класс

№	Наименование раздела	Содержание
1	Монументально-декоративное искусство. 5	Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Особенности этой техники. Что такое мозаика и витраж. Иконы разного времени и школ. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.
2	Новые виды искусств. 1 час	Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.
3	На пути к мастерству. 28	Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Изучение техник отмывки и гризайли. Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Изучение пропорций человеческой фигуры. Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее

		шедеврах живописи разных стран.
--	--	---------------------------------

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.**

**1-й класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
<b>Жизнь и искусство -14</b>			
1	Кто такой художник. Фантазируем и учимся. «Городок».	1	Знать, какими качествами должен обладать художник (Н). Отличать профессии, которые может освоить художник (Н). Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н). Уметь характеризовать предметы по этим признакам (П). Выполнить практическую работу на освоение этих понятий (Н). Коллективная творческая работа «Городок»: учиться работать в группах. Применять полученные знания (П).
2	Рисуем животных	1	Нарисовать любое животное (П)
3	Чудо-радуга.	1	Уметь называть порядок цветов спектра (Н).
4.	Закрепление изученного..	1	Иметь представление о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н). Коллективная творческая работа «Чудо-дерево». Учиться согласованно работать в группе (П).
5	Изучаем линии «Коврик»	1	Иметь представление о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П). Знать, что такое замкнутая линия(Н).

6	Линии – какие они бывают.	1	Исследовать характер линий в работах П. Пикассо (Н). Коллективная творческая работа.
7	Коллективная творческая работа. «Солнечный денёк».	1	«Солнечный денёк». Уметь применять полученные знания на практике (П). Согласованно работать в группах.
8	Какие бывают фигуры? «Моё счастливое детство».	1	Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы (Н). Практическая работа
9	Аппликация «Любимая игрушка».	1	Творческая работа «Любимая игрушка». Уметь применять полученные знания (П).
10	Понятие о симметрии. «Осень».	1	Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии (Н).
11	Симметрия в жизни.	1	Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных (Н). Уметь определять симметричность фигуры. Практическая творческая работа «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н).
12	Геометрический орнамент.	1	Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). Практическая творческая работа на закрепление знаний
13	Как получаются разные орнаменты.	1	Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать (П). Коллективная творческая работа «Осенний букет» (Н).
14	Коллективная работа «Осенний букет»	1	
<b>Гармония во всём -13</b>			
15	Знакомство с гуашью. «Разноцветные узоры».	1	Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании (Н).
16	Построение разных композиций орнаментов.	1	Иметь представление о родственных и дополнительных цветах (Н). Исследовать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П). Выполнить гуашью или акварелью задание.

17	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Плоды на столе	1	Иметь понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел показать нам художник (П).
18	Что такое композиция. «Фрукты на тарелочке»	1	Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). Знать, что такое композиция и её простейшие правила (Н). Уметь использовать в своих работах фон (П). Практическая творческая работа «Фрукты на тарелочке» или коллективная работа «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах (Н).
19	Графика.	1	Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П).
20	Чёрно- белом и белая композиция «Зимний лес»	1	Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора (Н). Творческая работа «Зимний лес» (П).
21	Пейзаж. «Зимний лес»	1	Уметь объяснять, что такое пейзаж(Н). Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П). Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета (П).
22	Народные художники. «Морозные узоры	1	Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах (Н). Практическое задание на смешивание гуашевых красок с белилами (Н). Практическое творческое задание «Морозные узоры» (П).
23	В чём секрет хохломской росписи? Волшебное превращение тарелочки.	1	
24	Учимся работать с акварелью.»Чудесная радуга»	1	Иметь представление об основных свойствах акварельных красок (Н). Уметь работать акварелью слоями. Практическая работа «Рыбка в море» (П).
25	Секреты акварели :работа слоями.	1	



26	«Витраж» Насыщенность цвета «Рыбка в море»	1	
27	Цвета и цветы.»Букет в технике акварели.	1	Исследовать на примере приведённых на стр. учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н). Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно«Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П).
<b>Давным – давно -6</b>			
28	Рисуем стилизованные человеческие фигурки «Рисунок на скале»	1	Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски (Н). Творческая работа: выполнение набросков животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»).
29	Из истории искусства. Древний мир. Рисунок на скале	1	Иметь представление о зарождении искусства (Н). Творческая работа «Рисунок на скале» (П).
30 31 - 32 33	Проект: открытка «Праздничный салют»  Проект Кто живёт в игрушечной стороне Дымково?»	1  3	Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь).

## 2-й класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Раздел 1: Виды изобразительной деятельности - 21 ч</i>	
1.	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	1
2.	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	1
3.	Аппликация	1
4.	Аппликация. Коллективное панно: «Цветочный луг».	1
5.	Музей искусств. Третьяковская галерея.	1
6.	Обрамление картины.	1
7.	Изучаем работу мастера. Иллюстрация. Композиция иллюстрации.	1
8.	Иллюстрация. Эскиз к композиции.	1

9.	Иллюстрация. Развиваем наблюдательность: набросок	1
10.	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры	1
11.	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	1
12.	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1
13.	Рисунок. Штриховка	1
14.	Рисунок. Штриховка	1
15.	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	1
16.	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	1
17.	Братья наши меньшие. Твоя мастерская	1
18.	Братья наши меньшие. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца	1
19.	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	1
20.	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	1
21.	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? «Лоскутное одеяло».	1
	<i>Раздел 2: Народные промыслы - 13 ч</i>	
1.	Народные промыслы	1
2.	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	1
3.	Весенние впечатления. Изучение пейзажей А.Саврасова и В.Борисова-Мусатова.	1
4.	Весенние впечатления. Пейзаж.	1
5.	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	1
6.	Колорит – душа живописи.	1
7.	Бытовая живопись.	1
8.	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	1
9.	Древнеегипетский рельеф.	1
10.	Проекты.	3
11.	Промежуточная аттестация (тест)	1

### 3-й класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся: (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
<b>Виды изобразительной деятельности -17</b>			
1	Жанры живописи.	1	Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н).
2	Натюрморт.	1	Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы учебника (Н).
3	Пейзаж: барбизонская	1	

	школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.		<p>Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме.</p> <p>Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита (Н).</p> <p>Написать зимний пейзаж по воображению.</p>
4	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	1	<p>Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи.</p> <p>Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него. (П).</p>
5	Рисование с натуры животного	1	
6	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	1	<p>Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н)</p> <p>Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы штриховки цветными карандашами (Н). Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина (П).</p>
7	Цветик – семицветик. Работа цветными карандашами.	1	
8	Замысел «Весёлые попугайчики»	1	
9	Декоративное панно.	1	<p>Иметь представление о декоративном панно (Н). Коллективное панно «Весёлые попугайчики» (П). Выполнить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом (П)</p>
10	Панно из природного	2	
11	материала.		
12	Тон, форма, свето- тень.	1	<p>Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел. Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры (П).</p>
13	Натюрморт из	2	
14	гео- метрических		

	тел.		
15	Люди и их лица.	1	Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица (Н) и уметь ими пользоваться (П).  Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (П). Выполнить задание «Семейный портрет» (П).
16	Приметы возраста. Мимика.	1	
17	Время в искусстве. Семейный портрет.	1	
<b>Народные промыслы -6</b>			
18	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	1	Знать историю и особенности хохломской росписи (Н) и уметь отличать её от других народных промыслов (П).  Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров .(Н).Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. (П).
19	Изделия русских мастеров. Хохломские сувениры.	1	
20	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1	Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов
21	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью.	1	Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.  Изучить технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).
22	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	1	Иметь представление о творчестве И. Билибина (Н).  Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П).  Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н).
23	Образ эпохи в искусстве. Древнерусский витязь.	1	
<b>Художник и театр. -11</b>			
24	Панно «Фантастическое дерево»	1	Выполнить графическую работу«Фантастическое дерево»

25	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	1	Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси (Н).
26	Коллективный проект «Кириллица».	1	
27	Для любознательных: художник и театр.	1	Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П).
28	Проект П.Бажов «Серебряное Копытце»	3	Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова  «Серебряное Копытце». Уметь составлять план работы и согласован- но действовать в коллективе (П).
29			
30			
31	Учимся видеть. Русский музей.	1	Знать историю основания Русского музея в Петербурге (Н).  Уметь рассказывать о картинах Русского музея
32	День победы.	1	Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П).
33	Промежуточная аттестация	1	
34	Проекты.	1	

#### 4-й класс

#### Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2021/2022

**Вариант: ИЗО 4**

**Общее количество часов: 35**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел 1: Истоки родного искусства (8 часов) - 8 ч</i>		
1.	Пейзаж родной земли. Входной контроль остаточных знаний	2
2.	Деревня деревянный мир	2
3.	Красота человека	2
4.	Народные праздники (обобщение темы)	2
<i>Раздел 2: Древние города нашей земли (7 ч) - 7 ч</i>		
1.	Родной угол	1

2.	Древние соборы	1
3.	Города Русской земли	1
4.	Древнерусские воины-защитники	1
5.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1
6.	Узорочье теремов	1
7.	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1
<i>Раздел 3: Каждый народ художник (11 ч) - 11 ч</i>		
1.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2
2.	Народы гор и степей	2
3.	Города в пустыне	2
4.	Древняя Эллада	2
5.	Европейские города Средневековья	1
6.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	2
<i>Раздел 4: Искусство объединяет народы (9 ч) - 9 ч</i>		
1.	Материнство	1
2.	Мудрость старости	1
3.	Сопереживание	1
4.	Герои-защитники	1
5.	Юность и надежды	1
6.	Искусство народов мира (обобщение темы). Контрольная работа по итогам года	1
7.	Защита творческой работы (в рамках промежуточной аттестации)	2
8.	Обобщающий урок.	1

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета** **( Требования к уровню подготовки выпускников)**

Предметными результатами освоения основной образовательной программы начального общего образования предмета «Изобразительное искусство» являются:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

-начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

-сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

-установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

-овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

-смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

-научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

-получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

-смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

**О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего



отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

### **Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся**

Этапы оценивания детского рисунка:

Ø как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

Ø характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

Ø качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

Ø владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

Ø общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

### **Критерии оценивания знаний и умений**

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3»- поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2»- поставленные задачи не выполнены

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Учебно-методический комплект:**

О. А.Куревина, Е.Д. Ковалевская Изобразительное искусство.

Учебник для 1 класса «Разноцветный мир»

Учебник для 2 класса «Разноцветный мир»

Учебник для 3 класса «Разноцветный мир»

Учебник для 4 класса «Разноцветный мир»

### **Цифровые образовательные ресурсы**

Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100». <http://school2100.ru>

Единая коллекция Цифровых Образовательных ресурсов : <http://school-collection.edu.ru/>

### **Технические средства обучения**

Компьютер

Мультимедийный проектор

## Приложения

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 2 класса.

Задание 1 (2 балла): Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)

Теплые

Холодные

красный

желтый

голубой

оранжевый

синий

фиолетовый

зеленый

Задание 2 (1 балл): Пейзаж – это...

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

Задание 3 (3 балла): Установи соответствие между рисунком и названием.

(Укажи стрелками)

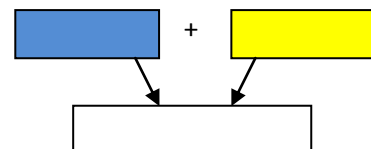
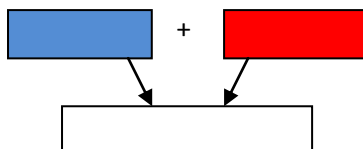
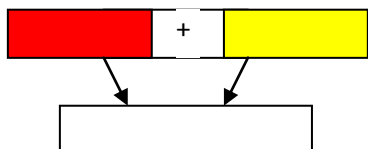


Дымковская игрушка

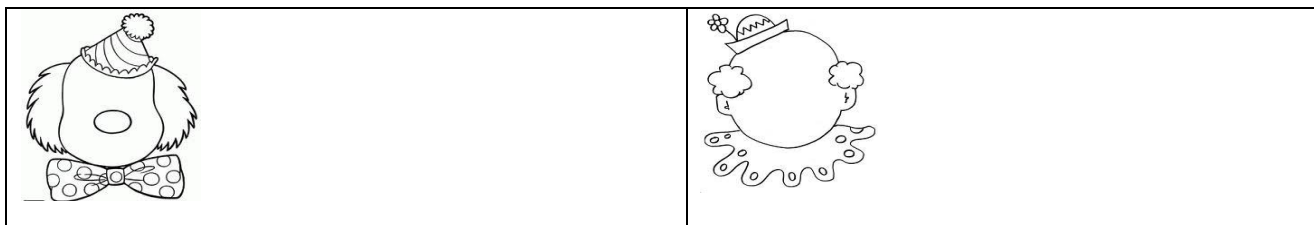
Хохломская роспись

Гжельская роспись

Задание 4 (3 балла): Какие цвета получаются при смешивании красок указанных ниже.

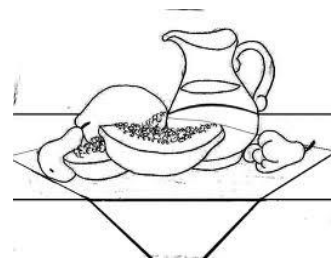


Задание 5 (3 балла): Нарисуй грустного и весёлого клоуна.



Задание 6 (3 балла): Установи соответствие между изображением и словом.

(Укажи стрелками)

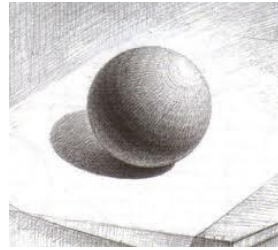
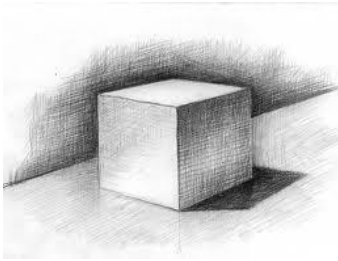


Портрет

Натюрморт

Пейзаж

Задание 7\* (2 балла): Если посмотреть сверху на куб и шар, какие геометрические фигуры ты увидишь?(Запиши)



---

### Результаты работы.

- 1 задание – 2 балла.
- 2 задание – 1 балл.
- 3 задание – 3 балла.
- 4 задание – 3 балла.
- 5 задание – 3 балла.
- 6 задание – 3 балла.
- 7 задание – 2 балла.

Промежуточная аттестация по изо 3 класс Вариант 1.

---

**1.Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

**2.Что такое цветовой круг?**

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

**3.Рисунок к любимой сказке это...**

- а) аппликация
- б) иллюстрация
- в) мозаика
- г) графика

**4.Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?**

- А) синий
- Б) жёлтый
- В) красный
- Г) зелёный

**5.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?**

- а) портрет    б) натюрморт    в) пейзаж

**6.Выберите холодный цвет:**

- А) синий            Б) красный            В) жёлтый            Г) зелёный

**7.Найдите соответствие:**

- |                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| А) Изображение человек           | а) Архитектура   |
| Б) Изображение природы           | б) Натюрморт     |
| В) Проекты зданий                | в) Портрет       |
| Г) Изображение «неживой природы» | г) пейзаж        |
| Д) Украшение предметов           | д) Скульптура    |
| Е) Лепка человека и животных     | е)Дизайн (декор) |

**8.Что такое МОНОТИПИЯ?**

- А) расплывчатый рисунок;  
Б) четкий рисунок;  
В) отпечаток от красок;  
Г) один отпечаток.

**9.Сколько цветов в радуге?**

- А) 10            Б) 12            В) 7            Г) 3

**10.Художник, изображающий море.**

- а) пейзажист            б) портретист            в) маринист

**11.По названию картины определи картину- натюрморт**

- а) И. Левитан «Озеро. Русы.»  
б) И. Айвазовский «Чёрное море»  
в) Д. Налбандян «Сирень»  
г) И. Шишкин «Лесные дали»

Промежуточная аттестация по изо. Вариант 2.

---

**1.Изображение лица человека это -...**

- а) портрет    б) натюрморт    в) пейзаж

**2.По названию картины определи картину- натюрморт**

- а) И. Левитан «Озеро. Русы.»  
б) И. Айвазовский «Чёрное море»  
в) Д. Налбандян «Сирень»  
г) И. Шишкин «Лесные дали»

**3.Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:**

- а) гуашь            б) карандаш            в) глина            г) акварель

**4.Что значит УКРАСИТЬ предмет.**

- А) наполнить вещь смыслом;

- Б) определить положение хозяина в обществе;  
В) расписать вещь для красоты.

**5.Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?**

- А) жёлтый          Б) красный          В) белый          Г) синий

**6.Выбери тёплый цвет.**

- А) белый          Б) жёлтый          В) чёрный          Г) синий

**7.Что такое КОНТРАСТ?**

- А) уникальный отпечаток;  
Б) сочетание цветов;  
В) расплывчатый рисунок;  
Г) резкая разница.

**8.Найдите соответствие:**

- |                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| А) Изображение человек           | а) Архитектура   |
| Б) Изображение природы           | б) Натюрморт     |
| В) Проекты зданий                | в) Портрет       |
| Г) Изображение «неживой природы» | г) пейзаж        |
| Д) Украшение предметов           | д) Скульптура    |
| Е) Лепка человека и животных     | е)Дизайн (декор) |

**9.Сколько цветов в радуге?**

- А) 10          Б) 12          В) 7          Г) 3

**10.Рисунок к любимой сказке это...**

- а) аппликация    б) иллюстрация    в) мозаика    г) графика

**11.Художник, изображающий море.**

- а) пейзажист          б) портретист          в) маринист