

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» пгт. Войвож

«Рассмотрено на  
заседании МС  
школы» \_\_\_\_\_/  
Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_  
от «\_23\_» \_\_08\_\_ 2015 г.

« Принята на  
педагогическом совете  
школы» \_\_\_\_\_  
/Полушина Т.А./  
Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_  
от «\_23\_» \_\_08\_\_ 2015 г.

«Утверждено»  
Директор  
МБОУ «СОШ» пгт.  
Войвож  
/Казмиренко ЕН./  
Приказ №\_179 от  
«\_24\_» \_\_08\_\_ 2015  
г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ЛИТЕРАТУРА КОМИ»

Основное общее образование (базовый уровень)

Срок реализации 5 лет

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и составлена с учетом Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ» пгт.Войвож

Войвож  
2015

## Пояснительная записка.

Данная программа составлена на основе «Примерной программы учебного курса «Литература Республики Коми» для общеобразовательных организаций (5-9 классы)» / сост.: Г.В. Китайгородская, Т.П. Матвеева/Сыктывкар: КРИПО, 2018. Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой: данная программа рассчитана на 4 года (5-8классы), а не на 5 лет. Ввиду того, что коми литература в школе не преподается в 9-11 классах, предусмотрено расширение содержания учебного материала в курсе 7-8 классов: изучаются такие темы, как «Литература в годы великой Отечественной войны», «Современная драматургия Республики Коми».

Содержание и структура программы «Литература Республики Коми» определяются ведущими принципами и задачами литературного образования учащихся на современном этапе и действующей системой обучения.

В программе 5-8 классов учитывается опыт ныне действующих курсов по русской литературе, поэтому, по какой бы программе не занимались ученики в среднем и старшем звене, настоящая программа продолжит их литературное образование с учетом своеобразия социальных, этнографических, историко-культурных особенностей региона (Республики Коми), национально-художественной специфики литературы Республики Коми. Учет данных факторов находит отражение прежде всего в отборе программных литературных произведений, в расширении межпредметных связей с дисциплинами гуманитарного цикла, прежде всего с историей Республики Коми. В основе предполагаемого состава произведений, знаний и умений лежат требования к минимуму предметного содержания, представленные в «Государственном образовательном стандарте начального общего, основного общего, среднего общего образования в Республике Коми».

### Цель и задачи программы

**Цель программы** – сформировать читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

**Задачи** программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения

последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные учащимися на уроках русской литературы.

В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

5 класс – «Литература и фольклор»;

6 класс – «Художественный образ в литературе»,

7 класс – «Человек как объект изображения в литературе».

8 класс – «Литература и традиции»

Программа определяет практическую направленность обучения в каждом классе:

5 класс – переход от литературного чтения к изучению литературы;

6-8 классы – изучение литературы как искусства слова;

Читательские умения формируются на всем протяжении школьного курса литературы и подразумевают комплекс аналитических и творческих умений, ведущими из которых являются умения чувствовать и понимать региональные и национальные особенности литературы Республики Коми, определять национальное и инонациональное своеобразие произведений, выявлять черты общности с русской и мировой литературой. Углублению представлений о художественных произведениях Республики Коми способствует то, что их содержание рассматривается в историческом и литературном контекстах. Программа обращена к ученику, к совершенствованию его интеллектуальных, эмоциональных возможностей, к совершенствованию его личности, его нравственных качеств, чувства толерантности. Читательские умения формируются в процессе чтения произведений каждого писателя. Школьники выясняют наиболее характерные черты национального миропонимания художника, его писательской манеры.

### **Обоснование выбора программы.**

Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой: данная программа рассчитана на 4 года (5-8классы), а не на 5 лет. Не изучаются такие темы, как «Предание о Кэрт – Айке, Йиркапе», «Сказка про бедняка Мэмэта и богатого барина» (5 класс), Юшков Г.«Плакала лошадь», «Черемуха» (6 класс) и др. Некоторые произведения заменены на другие того же автора, например, повесть Шахова Б.Ф «Сверстники» заменена романом «Черная шаль с красными цветами», (т.к. имеется много экземпляров книг, топонимика и проблематика романа близка нашей местности). Ввиду того, что коми литература в школе не преподается в 9-11 классах, предусмотрено расширение содержания учебного материала в курсе 7-8 классов: изучаются такие темы, как «Литература в годы великой Отечественной войны», «Современная драматургия Республики Коми».

## Общая характеристика учебного предмета

Культурологическая парадигма предлагает человеку жизненные стратегии с учетом выработанных культурой способов социализации; дает возможность коммуникации с прошлым и будущим республики, страны и мира. Литература как основа образовательной стратегии в программе «Литература Республики Коми» предусматривает многообразие подходов, в основе которых лежит идея диалога, обусловленного признанием равноправия и взаимным уважением позиций участников диалога, толерантностью, признанием возможности существования множества точек зрения на текст.

Круг проблем, которые обсуждаются в режиме диалога:

- - связь истории и современности;
- - изучение традиций родной культуры и познание иных культур и эпох;
- - формирование у учащихся представлений о единстве мира в разнообразии.

Программа опирается на ряд методологических принципов:

- - культурологический;
- - учет возрастных и психологических особенностей;
- - сочетание эстетического, исторического анализа явлений литературы и стремление к пониманию учащимися общих закономерностей воссоздания цельной картины мира.

Программа имеет традиционные функции – информационную, воспитательную, мировоззренческую.

## Описание места предмета в учебном плане

Предмет входит в предметную область – «Филология»

5 класс – 1 час в неделю	35 часов
6 класс - 1 час в неделю	35 часов
7 класс – 1 час в неделю	35 часов
8 класс – 1 час в неделю	35 часов
9 класс- 1 час в неделю	34 часа

Всего 141 ч. В учебном году.

Ведущие формы и методы, технологии обучения: исследовательская, аналитическая, творческая, самостоятельная деятельность. Индивидуальные, групповые и коллективные; устные и письменные работы, сообщения; защита исследовательских работ, работа с определениями и понятиями по карточкам и др.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия Коми, России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности;
- *уважение и принятие* других народов России и мира, межкультурная *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Коми литература» являются:

### 1) Формирование *универсальных учебных действий* (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования *регулятивных УУД* служат технология продуктивного чтения, технология развития критического мышления и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся совершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;

- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;

- основы ценностных суждений и оценок;

- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;

- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотрным, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:  
*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений коми фольклора и фольклора других народов,
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям коми литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений



## Содержание учебного предмета «Коми литература».

### 5 класс.

**Введение.** Литература как искусство слова. Литературные жанры. Авторские фантазии и творчество.

#### **Раздел 1. Духовная литература.**

Жанры духовной литературы. Сказка «Прокудливая береза» Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана.

**Легенда «Последняя брань Пама».** Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде. Жанры сказания и жития.

**Архимандрит Макарий.** «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Тип житийного героя. Тема служения народу.

*Теория литературы: Жанры духовной литературы – сказания, легенды, жития.*

**Раздел 2. Коми устное народное творчество.** Связь прошлого, настоящего и будущего через фольклор.

**Пословицы и поговорки** коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда коми народа. Народные истины в пословицах и поговорках.

**Загадки коми народа.** Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций коми народа. Меткость и выразительность коми языка.

Темы загадок. «Вечная» тема в коми фольклоре – тема борьбы добра и зла.

**Жанр сказания. Сказание о Яг-Морте.** Художественный образ зла в представлении коми народа. Человек и Яг-Морт в «Сказании о Яг-Морте». Особенности характера человека, сумевшего преодолеть зло, в представлении коми народа.

#### **Жанр предания.**

**Предание о Пере-богатыре.** Художественный образ добра в представлении коми народа. Противостояние добра и зла в «Предании о Пере-богатыре». Вера народа в справедливость.

**Предание о Кёрт-Айке, Йиркапе.** Художественные образы Кёрт Айки и Йиркапа. Начальные представления коми народа о способах борьбы со злом.

(По выбору: одно произведение для подробного анализа, второе – для ознакомления и беседы).

«Вечные» образы в коми фольклоре.

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

*Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Предание, сказание, жанры.*

**Раздел 3. Коми народные сказки.** Типы сказок.

**Сказка «Старуха Йома и две девушки».** Противопоставление «вечных» образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Повтор одних и тех же событий в сказке. Ирония. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке «Старуха Йома и две девушки».

**Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина».** «Вечные» образы бедняка и богача в сказке «Про бедняка Момэта и богатого барина». Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

#### **Жанр песни.**

**Коми народные песни.** Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство множества образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы, завершенность устного слова, мелодичность народной песни.

#### **Художественный образ.**

**Фольклор народов разных стран.**

**Элиас Ленрот «Рождение кантеле».** Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

*Теория литературы: виды сказок, понятие малых жанров: сказка, песня,*

**Раздел 4. Коми литературные сказки Республики Коми.** Жанры литературных сказок.

**И. Изьюров.** Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Колечко Бурморта». Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморта».

**А. Клейн.** Сведения о жизни и творчестве. Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы». Особенности повествования сказки. Описание в сказке. Фольклор в литературной сказке. Герои сказки «Волшебный камень и книга Белой Совы». Любимые герои писателя, их противостояние коварству, злу. Описание в литературной сказке.

**К. Жаков.** Сведения о жизни и творчестве писателя. Сказка «Гулень на небе». Понятие о юморе. Антигерой в сказке «Гулень на небе». Образ коми крестьянки, её душевной щедрости, бескорыстия, созданный К. Жаковым.

**К. Жаков. Поэма «Биармия» (отрывок).** Духовность произведения. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия». «Завещание» автора. Идея произведения.

**Е. Габова.** Сведения о жизни и творчестве автора. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Герои сказки «Гришуня на планете Лохматиков». Самостоятельный поиск Гришуней пути в жизни. Реальность и фантазия в сказке. Композиция сказки.

*Теория литературы: литературные понятия – композиция, герой – антигерой, жанры литературных сказок.*

## **бкласс.**

### **Раздел 1. Лирика 19 века.**

**И.А. Куратов.** Сведения о жизни и творчестве. Лирический герой и авторская позиция. Художественный образ. Сказка «Микул». Стихи «Старуха», «Лодка» (пер. В. Тихомирова) Баллада «У Захара».

*Теория литературы: строфа, рифма, лирический герой*

### **Раздел 2. Лирика первой половины 20 века.**

**Чисталёв В.** Сведения о жизни и творчестве. «Мои слова», «Лиственница» (пер. И. Молчанова), «Зимняя ночь» (пер. Журавлева-Печорского).

**Лыткин В.** Сведения о жизни и творчестве. «Моя муза». Точные рифмы. «Снова». Образ вечной весны и труда. «О рукавицах».

*Теория литературы: метафора, олицетворение, эпитет, белый стих, неточные и точные рифмы, парные рифмы.*

### **Раздел 3. Лирика второй половины 20 века.**

**Попов С.** Сведения о жизни и творчестве. «В детском садике» (пер. И. Михайлова). «На шоссе» (пер. И. Михайлова) Гуманность автора. «Мать». (перевод Г. Пагирева). Ценность семьи, семейных традиций.

**Ванеев А.** Сведения о жизни и творчестве. «Снегирь» (пер. М. Светлова), «Клесты» (пер. Смольникова). Патриотизм, значение патриотизма для каждого человека. Стихи о матери «Материнское сердце», «Материнское слово», «Мать и сын», «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Семья, родители, роль матери в семье. «Это север – край неповторимый» (пер. И. Лашкова). Сведения о республике, любовь к родному краю

**А. Некрасов «Дед».** Художественный образ.

*Теория литературы: парные рифмы перекрестные рифмы, двусложные размеры стиха: ямб и хорей, анализ художественного образа. Образ – символ.*

### **Раздел 4. Проза 20 века.**

**Рочев Я.М.** «Гроза». Образ грозы как отражение состояния людей

**Торопов И.** Рассказ «Шуркин бульон».

**Г. Юшков** «Коно Семо» Воспоминания автора о далеком деревенском детстве.

*Теория литературы: описание, художественные средства, повествование от первого лица*

### **Раздел 5. Самостоятельное чтение и обсуждение.**

**Лыткин В.** «Эжва» Географическое расположение, административное значение.

**Чисталев В.** «Вновь ушел на север вьюжный» (пер. И. Молчанова), «Рождение песни» (пер. Журавлева - Печорского).

**Ванеев А.** «Первая учительница». Любовь и уважение к учителю и к ученику. Роль первой учительницы для ученика.

*Теория литературы: художественные средства, повествование от первого, от третьего лица.*

## **7 класс.**

### **Раздел 1. Лирический герой и автор.**

**Лебедев М.** Сведения о жизни и творчестве. «Земля Коми» (пер. С. Обрядович) Басня «Самовар»

**С. Попов** Сведения о жизни и творчестве. Сказание о покорителях Сибири

**В. Попов** Сведения о жизни и творчестве. «День войны»

**Юшков Г.** Сведения о жизни и творчестве. «Сколько у нас героев?» Тема памяти героев ВОВ.

**Тимин В.** Сведения о жизни и творчестве. «Хлеб военной поры». Трудности выживания во время войны. «Эдвард Григ» (пер. Тимина В.) «Человеку бояться – чего же?»

*Теория литературы: басня. риторический вопрос, лирический герой.*

### **Раздел 2. Герой эпического произведения.**

**Федоров Г.** «Незабываемые дни». Поведение человека в сложных жизненных ситуациях, борьба зла с добром. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне.

**И. Торопов** Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Пшенная каша». Закрепление понятия об идее произведения. Рассказ «Где ты, город?»

**Шахов Б.** Сведения о жизни и творчестве. Роман «Черная шаль с красными цветами»(отдел.главы).

*Теория литературы: роман, характер героя, идея произведения, повесть, риторический вопрос, монолог повествователя, герой эпического произведения.*

### **Раздел 3. Лирический герой и общество.**

**А. Мишарина** «Славные люди», «Дети пармы» ребенок и общество: детские проблемы в глазах взрослых.

**В. Лодыгин** «Тракторист»

**Василий Журавлев – Печорский** «Никогда б, наверно, стихов не писал...» Автор и время.

**С. Попов** «Вновь журавли улетают...». Параллелизм в изображении чувств человека и состояния природы.

**Торопов И.** Сведения о жизни и творчестве. Теория: рассказ. «За грибами».

**Суворов А.** Сведения о жизни и творчестве. Суворов А. «Грязь», «Не то богатство, что в карманах брэнной...» Стихотворение «Медвежья охота». Повторение темы.

*Теория литературы: тема произведения, параллелизм в произведении, описание, сравнение, метафора, эпитет.*

### **Раздел 4: Самостоятельное чтение и обсуждение.**

**Лебедев М.** «Что же ты, солнце?»

**Юшков Г.** Роман «Чугра» (главы) Освоения Севера, жизнь печорской семьи Бажуковых. Тема революции, след революции на жизни обычных людей

Суворов А. «С октября до марта»

*Теория литературы: роман, идея произведения.*

## 8 класс.

### Раздел 1. Русские писатели о коми крае.

**Надеждин Н.** Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок)

**Засодимский П.** Сведения о жизни и творчестве. Очерк «Лесное царство»

**Знаменский А.** Сведения о жизни и творчестве. «Цена жизни» (отрывок). Значение жизни для каждого человека и для его родных, ответственность за чужую жизнь.

*Теория литературы: очерк, идея произведения*

### Раздел 2. Лирические произведения первой половины XX века.

**Савин В.** Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Время омоложения жизни»

Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Пагирева). Стихотворение «Коми море» (пер. Рыжикова).

Поэма «Тиюк» (пер. Рыжикова) Савин – создатель коми национального театра. Комедия «В раю». Пьеса «Неприкаянная душа»

*Теория литературы: поэма, идея произведения, выразительные средства в ситах, комедия, пьеса,*

### Раздел 3. Переводчики и художественный перевод.

*Теория литературы: исследовательская работа и её защита.*

### Раздел 4. Эпическое произведение XX века.

**Столповский П.** Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Замор». Образы Захария и молодежи, «чужаков». Повесть о детях войны «Дай доброты его сердечку».

**Куратова Н.** Сведения о жизни и творчестве. «Повесть об отцах». Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

*Теория литературы: эпическое произведение, идея произведения*

### Раздел 5. Лирические произведения второй половины XX века.

**Журавлев – Печорский В.** Сведения о жизни и творчестве. «Над черным лесом крик печальный», «Голубаны». Стихотворение «Когда устав от жизни» Тема Родины и природы в произведениях.

**Попов В.** Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина». Тема Родины и природы в произведениях.

**Мирошниченко Н.** Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Рябины музея Куратова...»

*Теория литературы: стилистические фигуры.*

### Раздел 6. Самостоятельное чтение и обсуждение.

**Журавлев – Печорский В.** Рассказ «Федькины уголья». Тема природы, красота и неповторимость северного края.

**Васютов Ю.** Стихотворение «В лесу» (пер. Пагирева Г.). Охрана природы, красота и неповторимость северного края.

**Савин В.** «Я иду зелеными лугами», «Светлая звездочка» (пер. Пагирева) любовь к Родине, красота и неповторимость северного края.

**Габова Е. В.** «Что Онегин сказал Татьяне»

*Теория литературы: Родина, любовь к родному краю, стилистические фигуры.*

## Перечень обязательных контрольных и других видов работ

### 5 класс:

Проверочная работа по теме «Коми устное народное творчество»,

Годовая контрольная работа.

### 6 класс:

Проверочная тестовая работа по теме «Лирика 19 века»

Проверочная работа с развернутыми ответами на вопросы по теме «Лирика первой половины 20 в.»

Творческая работа: сочинение стихотворения о родной природе, крае, людях коми с использованием образов, слов, оборотов изученных авторов по теме «Лирика второй половины 20 в.»

Проверочная работа в форме анализа одного из прозаических произведений по плану по теме «Проза 20 в.»

Годовая контрольная работа.

### 7 класс:

Проверочные работы по темам «Лирический герой и автор», «Герой эпического произведения»

Сочинение «Лирический герой и общество»

Годовая контрольная работа.

### 8 класс:

Проверочная работа по теме «Русские писатели о коми крае»

Творческая работа: сочинение «Художественный образ и творчество коми писателя Савина В.» по теме «Лирические произведения первой половины XX века»

Исследовательская работа и её защита по теме «Переводчики и художественный перевод»

Проверочная работа по теме «Эпическое произведение XX века»

Годовая контрольная работа.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

5 класс. 35 часов.

№ раздела	Тема	Количество часов	Формирование УУД
1.	Введение.	1	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <p><b>П:</b> – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p><b>К:</b> – понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы; – <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</p>
2.	Духовная литература.	4	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</p> <p><b>П:</b> – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов; – совокупность умений по использованию доказательной математической речи.</p> <p>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами.</p> <p>– умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p><b>К:</b> – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.); – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; – уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</p>
3.	Коми устное народное	11	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели.</p>

	творчество.		<p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);</li> <li>– в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p>П: – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной математической речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами.</li> <li>– умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;</li> <li>– учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>– уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</li> </ul>
4.	Коми литературная сказка.	14	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);</li> <li>– в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p>П: – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами.</li> <li>– умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;</li> <li>– учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;</li> <li>– уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</li> </ul>
5.	Самостоятельное чтение и обсуждение	5	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>выдвигать</i> версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– <i>составлять</i> (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, <i>сверять</i> свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и <b>корректировать план</b>);</li> <li>– в диалоге с учителем <i>совершенствовать</i> самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p><b>П:</b> – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами.</li> <li>– умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p><b>К:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>организовывать</i> учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, <i>приводить аргументы</i>, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии <i>умет выдвинуть</i> контраргументы;</li> <li>– учиться <i>критично относиться</i> к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;</li> <li>– <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</li> </ul>

#### 6 класс.

№ раздела	Тема	Количество часов	Формирование УУД
1.	Введение.	1	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <p><b>П:</b> – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p><b>К:</b> – понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</li> </ul>
2.	Лирика 19 века.	5	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);</li> <li>– в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p>П: – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной математической речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами.</li> <li>– умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;</li> <li>– учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>– уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</li> </ul>
3.	Лирика первой половины 20 века.	7	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);</li> <li>– в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p>П: – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной математической речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами.</li> <li>– умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>– уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</li> </ul>
4.	Лирика второй половины 20 века.	10	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);</li> <li>– в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p><b>П:</b> – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами.</li> <li>– умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p><b>К:</b> – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;</li> <li>– учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;</li> <li>– уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</li> </ul>
5.	Проза 20 в.	6	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>выдвигать</i> версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– <i>составлять</i> (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, <i>сверять</i> свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и <b>корректировать план</b>);</li> <li>– в диалоге с учителем <i>совершенствовать</i> самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p><b>П:</b> – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с</li> </ul>

			<p>различными текстами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p><b>К:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>организовывать</i> учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, <i>приводить аргументы</i>, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии <i>умет выдвинуть</i> контраргументы;</li> <li>– учиться <i>критично относиться</i> к своему мнению, с достоинством <i>признавать</i> ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;</li> <li>– <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</li> </ul>
6.	Самостоятельное чтение и обсуждение.	6	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>выдвигать</i> версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– <i>составлять</i> (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, <i>сверять</i> свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);</li> <li>– в диалоге с учителем <i>совершенствовать</i> самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p><b>П:</b> – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами.</li> <li>– умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p><b>К:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>организовывать</i> учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, <i>приводить аргументы</i>, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии <i>уметь выдвинуть</i> контраргументы;</li> <li>– учиться <i>критично относиться</i> к своему мнению, с достоинством <i>признавать</i> ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;</li> <li>– <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</li> </ul>

### 7 класс.

№ раздела	Тема	Количество часов	Формирование УУД
1.	Введение.	1	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <p><b>П:</b> – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p>

			<p><b>К:</b> – понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы; – <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</p>
2.	Лирический герой и автор.	9	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели. <b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <b>П:</b> – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов; – совокупность умений по использованию доказательной математической речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами. – умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений. <b>К:</b> – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.); – отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; – в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы; – учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; – понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; – уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</p>
3.	Герой эпического произведения.	10	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления; – воля и настойчивость в достижении цели. <b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта; – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <b>П:</b> – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов; – совокупность умений по использованию доказательной математической речи. – совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с</p>

			<p>различными математическими текстами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;</li> <li>– учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>– уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</li> </ul>
4.	Лирический герой и общество.	8	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);</li> <li>– в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p>П: – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами.</li> <li>– умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;</li> <li>– учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;</li> <li>– уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</li> </ul>
5.	Самостоятельное чтение и обсуждение.	7	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>выдвигать</i> версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– <i>составлять</i> (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, <i>сверять</i> свои действия с целью и, при</li> </ul>

		<p>необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и <b>корректировать план</b>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в диалоге с учителем <i>совершенствовать</i> самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p><b>П:</b> – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами.</li> <li>– умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p><b>К:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>организовывать</i> учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, <i>приводить аргументы</i>, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии <i>умет выдвинуть</i> контраргументы;</li> <li>– учиться <i>критично относиться</i> к своему мнению, с достоинством <i>признавать</i> ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;</li> <li>– <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</li> </ul>
--	--	--

### 8 класс.

№ раздела	Тема	Количество часов	Формирование УУД
1.	Введение.	1	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <p><b>П:</b> – умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</p> <p><b>К:</b> – понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</li> </ul>
2.	Русские писатели о коми крае.	7	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);</li> <li>– в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p><b>П:</b> – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной математической речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> <li>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</li> <li>– отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;</li> <li>– учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>– уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</li> </ul>
3.	Лирические произведения первой половины XX века.	9	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);</li> <li>– в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p>П: – совокупность умений по использованию математических знаний для решения различных математических задач и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной математической речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными математическими текстами.</li> <li>– умения использовать математические средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p>К: – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;</li> <li>– учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;</li> <li>– уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</li> </ul>
4.	Переводчики и художественный перевод.	1	<p>Л: – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p>Р: – совокупность умений самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы</li> </ul>

			<p>(выполнения проекта);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);</li> <li>– в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p><b>П:</b> – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами.</li> <li>– умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p><b>К:</b> – совокупность умений самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;</li> <li>– учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;</li> <li>– уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.</li> </ul>
5.	Эпические произведения XX века.	6	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>выдвигать</i> версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– <i>составлять</i> (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, <i>сверять</i> свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и <b>корректировать план</b>);</li> <li>– в диалоге с учителем <i>совершенствовать</i> самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p><b>П:</b> – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами.</li> <li>– умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p><b>К:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>организовывать</i> учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, <i>приводить аргументы</i>, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии <i>умет выдвинуть</i> контраргументы;</li> <li>– учиться <i>критично относиться</i> к своему мнению, с достоинством <i>признавать</i> ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;</li> <li>– <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</li> </ul>
6.	Лирические произведения	4	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и</p>



	<p>второй половины XX века.</p>		<p>формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>выдвигать</i> версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– <i>составлять</i> (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, <i>сверять</i> свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);</li> <li>– в диалоге с учителем <i>совершенствовать</i> самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p><b>П:</b> – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами.</li> <li>– умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p><b>К:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>организовывать</i> учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, <i>приводить аргументы</i>, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии <i>уметь выдвинуть</i> контраргументы;</li> <li>– учиться <i>критично относиться</i> к своему мнению, с достоинством <i>признавать</i> ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> <li>– понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы;</li> <li>– <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</li> </ul>
<p>7.</p>	<p>Самостоятельное чтение и обсуждение.</p>	<p>7</p>	<p><b>Л:</b> – независимость и критичность мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воля и настойчивость в достижении цели.</li> </ul> <p><b>Р:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>обнаруживать</i> и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>выдвигать</i> версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;</li> <li>– <i>составлять</i> (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);</li> <li>– работая по плану, <i>сверять</i> свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и <b>корректировать план</b>);</li> <li>– в диалоге с учителем <i>совершенствовать</i> самостоятельно выработанные критерии оценки.</li> </ul> <p><b>П:</b> – совокупность умений по использованию знаний для решения различных заданий и оценки полученных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность умений по использованию доказательной речи.</li> <li>– совокупность умений по работе с информацией, в том числе и с различными текстами.</li> <li>– умения использовать языковые средства для изучения и описания реальных процессов и явлений.</li> </ul> <p><b>К:</b> – совокупность умений самостоятельно <i>организовывать</i> учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отстаивая свою точку зрения, <i>приводить аргументы</i>, подтверждая их фактами;</li> <li>– в дискуссии <i>умет выдвинуть</i> контраргументы;</li> <li>– учиться <i>критично относиться</i> к своему мнению, с достоинством <i>признавать</i> ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимая позицию другого, <i>различать</i> в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;</li> <li>– <i>уметь</i> взглянуть на ситуацию с иной позиции и <i>договариваться</i> с людьми иных позиций.</li> </ul>
<b>Предмет</b>	<b>Класс</b>	<b>Вариант</b>	
<b>Литература Коми</b>	<b>5</b>	<b>Коми язык 5</b>	
<b>Раздел</b>	<b>Описание раздела</b>	<b>Тема урока</b>	
Литературное краеведение.	1	Знакомство с родной республикой «Земля моя Коми».	
	2	Государственная символика РК. Гербы городов РК.	
	3	Моя малая родина – часть РК. «Знаю и люблю свой поселок»	
	4	11 чудес РК	
	5	Другие достопримечательности РК	
	6	Необычные памятники РК	
	7	Литературные места РК (музеи, памятники)	
	8	Топонимика РК. Географические названия. Языковое древо.	
	9	<b>Тест «Край мой северный...»</b>	
Устное народное творчество	10	Пословицы и поговорки о труде, родной земле, человеке, его делах, семье, дружбе.	
	11	Приметы и загадки коми народа.	
	12	Мифы коми народа. Космогонические мифы. Боги-демиурги Ен и Омоль.	
	13	Предания. "Старуха Йома и две девушки".	
	14	"Лесной человек Яг-морт."	
	15	Сказания коми народа	
	16	Сказание о Кудым-Оше	
	17	Пера-богатырь – герой коми преданий и легенд	
	18	Пера и Зарань.	
	19	Сказка "Гундыр"	
	20	Сказка "Федот-стрелец"	
	21	Сказка "Седун"	
	22	Сказка "Два брата"	
	23	Удмуртская сказка "Аннушка"	
	24	Марийская сказка "Сереброзубая Пампалче"	
	25	Сказка "Дверь на лугу"	
	26	Сказка "Мужик и черт"	
	27	Карельская сказка "Чёрная уточка"	
	28	Сказка "Невеста-мышь"	
	29	Сказка "Король Ледяного королевства"	
	30	Хантыйская сказка "Находчивый слуга царя"	
	31	Финская сказка "Старик и мошенники"	
	32	Сказка "Проделки рыжего Лиса"	
	33-34	<b>Итоговая контрольная работа</b>	
	35	Повторение.	

<b>Предмет</b>	<b>Класс</b>	<b>Вариант</b>
<b>Коми литература</b>	<b>6</b>	<b>Коми литература 6</b>
<b>Раздел</b>	<b>Описание раздела</b>	<b>Тема урока</b>
Лирика первой половины 20 века	1	Виктор Алексеевич Савин – поэт, драматург, прозаик, литературный критик.
	2	Тяготы и лишения детских лет в стихотворениях «Родился и рос я в дремучем лесу», «Зимний вечер».
	3	Песня В.Савина «Светлая звёздочка». Фольклорные песенные традиции в поэзии поэта. .
	4	Тема становления человека в пьесе «На восходе солнца цветок увял». Призыв Савина к новой жизни.
	5	В. Чисталев «Мои слова» (пер. В. Кушманова). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта. .
	6	В. Чисталев «Лиственница» (пер. И. Молчанова). Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы.
	7	В. Чисталев «Зимняя ночь» (пер. В. Журавлева – Печорского). Художественный образ природы Коми края.
	8	В. Чисталев «Родная речь» (пер. ). Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка.
	9	В. Лыткин «Моя муза» (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя. Радость и грусть музыки поэта.
	10	Тема поэта и поэзии в русской и коми литературе (сопоставительный анализ самостоятельно выбранных стихотворений).
	11	В. Лыткин «Снова» (пер. Г. Пагирева). Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.
	12	Прозаический сборник В. Лыткина «Юмористические рассказы». Высмеивание отдельных недостатков в характере и поведении людей («Косноязычный Гавриил и бабушка», «Полное ведро картошки», «Рисунок на половице», «Бабкин огрызок»).
	13	В. Лыткин «О рукавицах» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц - символ доброты и теплоты сердца коми женщины.
Лирика второй половины 20 века	14	С. Попов «Голос совести» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести.
	15	С. Попов «На шоссе» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чёрствости человека. Гуманность автора.
	16	С. Попов «Мать» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Нравственный идеал автора.
	17	А. Ванеев «Снегирь» (пер. М. Светлова). Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю.
	18	Анализ художественных средств в стихотворении А. Ванеева
	19	А. Ванеев «Песня о матерях» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Признательность и благодарность детей.

	20	А. Ванеев «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына.
	21	А. Ванеев «Это север – край неповторимый!» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. Преданность родным корням.
	22	Картины родной земли в лирике А. Ванеева.
Проза 20 века	23	И. Торопов «Шуркин бульон». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата .
	24	И. Торопов «Шуркин бульон». Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя.
	25	Я. Кушманов «Дороги к отцу». Духовная связь поколений
	26	Я. Кушманов «Дороги к отцу». Воспоминания об отце - способ раскрытия внутреннего мира героя
	27	Повторение произведений И.Торопова и Я.Кушманова
	28	Промежуточная аттестация
	29	И. Белых «Колька». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце
	30	И. Белых «Колька». Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой.
	31	<b>Итоговая контрольная работа</b>
	32	И. Белых. Рассказ «Там далеко-далеко...». Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.
Современная литература.	33	Елена Габова. Образ подростка в рассказах писательницы. Двойка по поведению. (Нина Игнатьевна против Артёмова, Что Онегин сказал Татьяне, Не пускайте Рыжую на озеро, Кое-что о телепатии и др)
	34	Пётр Столповский. Биография писателя.
	35	Повесть «Дай доброты его сердечку».(Главы) Образы и проблематика.

<b>Предмет</b>	<b>Класс</b>	<b>Вариант</b>
<b>Литература Коми</b>	<b>7</b>	<b>лит-ра коми 7 кл</b>
<b>Раздел</b>	<b>Описание раздела</b>	<b>Тема урока</b>
Коми литература 40-ых – 50-ых годов		Николай Михайлович Дьяконов – известный коми драматург.
		Пьеса Дьяконова «Свадьба с приданым» - лучшее произведение драматурга.
		Пьеса Дьяконова «Свадьба с приданым» - лучшее произведение драматурга.
Литература 60-ых – 90-ых годов.		Иван Григорьевич Торопов – эмоциональный и смелый художник слова, исследователь глубинных процессов народной жизни.
		Мелехинский цикл. Становление личности главного героя в произведениях цикла: «Пшенная каша», «Глухарь для брата», «Где ты, город?», «Скоро шестнадцать», «Вам жить дальше», «Прощай, мушкетёр!», «Ну, залётные!».
		Тема человека и природы в повестях Торопова «Осенняя песня», «Глухариный ток», «Не стреляй в медведя дважды».
		Пётр Федотович Шахов – один из ведущих коми прозаиков. Изображение народного характера в рассказе «Зима опять была холодной».
		Б. Шахов. Главы из повести "Черная шаль с красными цветами". Быт и традиции семей коми охотников.
		Геннадий Анатольевич Юшков – коми поэт, прозаик, драматург.
		Юшков «Чугра». Многоплановое строение романа, отражение самобытности национальных традиций, векового уклада жизни коми деревни, морали трудового человека. Историческая правда в изображении героев и сложность жизненных конфликтов. Символический образ Чугры.
		Альберт Егорович Ванеев. Тема Родины и родной природы в сборниках Ванеева «Я родился на Севере», «Снова тронулся лёд», «Полдень».
		Стихотворения Ванеева о Великой Отечественной войне («Два солдата», «В городе с трудным названием», «Солдаты», «Поэт-солдат», «В жилах единая кровь»).
		Сборник стихов «Северные сонеты». Раздумья поэта о жизни, о назначении человека, о любви, о красоте мира.
Современная коми литература.		Нина Куратова – первая коми женщина-писатель, обратившаяся к теме войны 1941-1945 года. «Повесть об отцах». Образы главных героев, авторская позиция.
		Женские характеры в произведениях Н. Куратовой «Тополь с тремя вершинами», «Одинокая птица», «О чем поёт Парма».
		Красота родного края в стихотворениях Владимира Тимина («В дороге и дома», «И один и с людьми», «Я пришёл из коми деревни», «Сегодня я сын и гость»).
		Размышления о жизни и человеке в поэзии Надежды Мирошниченко.

		П. Столповский. Тема детей войны в рассказе "Господь не велел умирать"
		Т. Ломбина. «Зина-капуста». Познание ребёнком трагедий окружающей жизни.
		Поэты родного посёлка.
		Е. Габова. Рассказ "Сено-солома"
		Е. Козлова. Сборник рассказов "Синее стёклышко"
		<b>Промежуточная аттестация</b>
		Подведение итогов года.

Предмет	Класс	Вариант
<b>Коми литература</b>	<b>8</b>	<b>Литература Коми 8</b>
<b>Раздел</b>	<b>Описание раздела</b>	<b>Тема урока</b>
<b>Лирические произведения первой половины 20 века</b>		
В. Савин	1	Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Время омоложения жизни».
	2	Стихотворение «Солнцеликая».
	3	Стихотворение «Коми море»
	4	Поэма «Тиюк»
<b>Драматургия 20 века</b>	5	Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве. Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии.
Н. Дьяконов	6	Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села.
	7	Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобיתье, сговор, девичник, свадебный пир.
<b>Эпическое произведение 20 века</b>	8	П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве
	9	Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы
	10	Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».
	11	Рассказ «Заповедный путик». Мир природы и человек.
	12	Природа как нравственная врачующая сила. И. Торопов «Не стреляй в медведя дважды»
	13	Ответственность человека перед природой в повести И. Торопова «Не стреляй в медведя дважды»
	14	Н. Куратова «Повесть об отцах» (отрывок.)
	15	Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи
	16	Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.
	17	Одушевление природы-излюбленный художественный приём коми писателей и поэтов.
<b>Самостоятельное</b>	18	Мастерство в передаче особенностей коми природы.

<b>чтение и обсуждение</b>		Ю.Васютов. «Выход на охоту». «В лесу».
	19	Тонкость и неповторимость зарисовок коми природы. В.Юхнин. Охотник и собака.
	20	Е.Рочев. В тундре.
<b>ВОВ в произведениях коми писателей.</b>	21	Своеобразие изображения мужества людей в годы ВОВ.
	22	Г.Юшков. Сверстникам. Минное поле. Поединок.
	23	Обыденное и героическое в характере героев. В.Попов. День войны.
	24	Мастерство коми поэтов в изображении ВОВ
	25	А.Ванеев. Рябина. И.Торопов. Где ты, город?
<b>Русские писатели о Коми крае и коми народе</b>	26	Красота коми народной поэзии и её своеобразие в понимании Н.Надеждина. Статья «Народная поэзия у зырян» (1839).
	27	Обычаи и верования коми в произведениях П.В.Засодимского «Лесное царство», А.В.Круглова «Зырянская свадьба».
	28	Риск поиска, мужество и алчность исканий в произведениях А.Знаменского. «Ухтинская прорва»(главы из романа).
	29	Русские поэты республики о нашем крае, его природе и истории.
<b>Лирические произведения второй половины 20 века</b>	30	В. Журавлёв -Печорский Сведения о жизни и творчестве «Чудо-блюдо», «Вечорка».
	31	Тема Родины и природы в произведениях В. Журавлёва – Печорского. Стихотворение «Над чёрным лесом крик печальный», «Голубаны», «Когда устав от жизни»
	32	А.Клейн «Во тьме глухих тысячелетий»
	33	В.Попов .Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Лебединая родина». Родина и природа.
	34	Н.Мирошниченко .Сведения о жизни и творчестве. «Рябины музея Куратова...», «Откуда в этих храмах на Руси...», «В Усть-Цильме».
	35	<b>Промежуточная аттестация</b>
	36	Итоговое занятие.

<b>Предмет</b>	<b>Класс</b>	<b>Вариант</b>
<b>Литература Коми</b>	<b>9</b>	<b>Литература Коми 9</b>
<b>Раздел</b>	<b>Описание раздела</b>	<b>Тема урока</b>
Введение – 1ч.		1. Введение.
Возникновение коми литературы -8ч		2. Куратов И. А. – основоположник коми литературы. «Коми речь», «Новая песня». 1ч.
		3. Гражданские и сатирические мотивы в творчестве

		Куратова И. «Брату», «Тьма» (пер. Сиротина Б.).1ч
		4. Любовная лирика. «Сандра, дорогая», «Торговаться ль, Сандра» «Самсон»1ч
		5. Философские раздумья о назначении человека 1ч
		6. Духовный мир героя. «Мне в детстве бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь» 1ч
		7. Поэтические баллады. «Похороны у древних коми», «Коми бал». – 1ч
		8. Поэма «Яг-морт» - 1ч
Русские писатели и ученые XIX в о коми крае-2ч.		9. Надеждин Н. Очерк «Народная поэзия у зырян» - 1ч.
		10. Лыткин Г. С. Историко – философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» - 1ч
Становление литературы коми в начале XX в. – 30-х годах XX в. – 7ч		11. Жаков К.Ф. «Биармия». Духовность произведения. – 1ч.
		12. Определение автором истинных общечеловеческих ценностей в отрывке из поэмы «Биармия» - 1ч.
		13. «Завещание» автора – 1ч.
		14. Идея произведения. – 1ч.
		15. Чисталев В.Т. Рассказ «Трипан Вась», «Земля моя родная». Тема Родины в произведениях коми писателей – 1ч.
		16. Лыткин В. И. Творческий путь. «Коми девушка» - 1ч.
		17. Савин В. «Где-то в будущем», «Весенняя ночь», «Мельница», «Соколиное гнездо» (пер. Рыжикова И.) – 1ч.
Современная коми литература (обзор). – 13ч.		18. Вавилин И. Этапы творческого пути. «Пармы дыханье». «Помню, в тайге у опушки». – 1ч
		19. Литература в годы великой Отечественной войны – 1ч
		20. Попов С. Этапы творческого пути. Поэма «Самая тихая ночь войны». – 1ч
		21. «Руки», «На ветку рябины черпак берестяный». – 1ч
		22. «Имя на снегу», «Дружба» - 1ч
		23. Ванеев А.Е. Творческий путь. «Если человеком ты назвался». «И все же мы росли», «Баллада о мальчишках». – 1ч
		24. «Ничего не связывало нас», «Алая лента» .1ч
		25. «Когда мы вдвоем», «Теплый ветер юга»- 1ч
		26. Юхнин В. Творческая судьба писателя. – 1ч
		27. Роман «Алая лента»- 1ч
		28. Роман «Алая лента» - 1ч
		И. Торопов
		Промежуточная аттестация
Современная		31. Терентьева Л.Б. Сведения о жизни и творчестве – 1ч



драматургия Республики Коми – 5ч.		
		32. Пьеса в двух актах «Верю – не верю». Закрепление понятия о жанрах драматургии. – 1ч
Повторение – 2ч.		33. Итоговая к.р. (тест). – 1ч
		Промежуточная аттестация (тест)

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### ***Обоснование выбора учебно-методического комплекта для реализации рабочей учебной программы.***

Для реализации учебной программы используются хрестоматии, имеющиеся в библиотечном фонде школы:

1. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений Республики Коми. Автор – составитель: Н. П. Коблова.– Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.
2. 5. Я иду землю Коми: Книга для чтения, 6 – 7 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991 г.
3. 2. Край мой северный: Книга для чтения, 7 – 8 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992 г.
4. 4. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми. Авторы – составители: Е. Ф. Ганова
5. . Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов общеобразовательных учреждений. Составители: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001 г

*Дополнительно к выше перечисленным ввиду недостаточного количества учебников более поздних изданий, а также разбросанности тем, используются:*

- Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов школ с многонациональным составом учащихся. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993 г.
- Коми литература: Хрестоматия для внеклассного чтения. 9 – 10 кл. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987 г.

*Кроме того, используются сборники и другая литература, указанная ниже в разделе «Список литературы для обучающихся», а также распечатываются в необходимом количестве отсутствующие в хрестоматиях тексты произведений.*

### **Список литературы для обучающихся.**

1. Голубая тайга. Альберт Ванеев. «Современник», Москва, 1972 г.
2. Журавлев – Печорский В. Глоток воды, Сыктывкар, 1964 г.
3. Н.П. Коблова. Методические рекомендации к хрестоматии «литература Республики Коми» 5 класс. Пособие для учителей. – Сыктывкар, Коми книжное издательство, 2005 г.

4. Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов школ с многонациональным составом учащихся. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993 г.
5. Коми литература: Хрестоматия для внеклассного чтения. 9 – 10 кл. Сост. Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987 г.
6. Коми литература: Хрестоматия для 9 – 10 классов общеобразовательных учреждений. Составители: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2001 г.
7. Край мой северный: Книга для чтения, 7 – 8 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1992 г.
8. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений Республики Коми. Автор – составитель: Н. П. Коблова.– Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.
9. Литература Республики Коми: Хрестоматия для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми. Авторы – составители: Е. Ф. Ганова, А. В. Горская. – 3-е изд., перераб. и доп. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004 г.
10. Савин В. «Звени, моя парма», Сыктывкар, 1983 г.
11. «Среди людей», - Сыктывкар, 1982 г.
12. Там, где течет Печора. Сост. П. М. Столповский. – М., Современник, 1988 г.
13. Тимин В. Я пришел из коми деревеньки. – Сыктывкар, 1982 г.
14. Торопов И. «Где ты, город». М., Современник. 1972 г.
15. Черный ящик, Сыктывкар, 1995 г.
16. Энциклопедический словарь школьника, Сыктывкар, 1995 г.
17. Я иду землею Коми: Книга для чтения, 6 – 7 классы. Составители В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991 г.

### **Литература для учителя**

- Литература Республики Коми. Хрестоматия для 10-11 классов общеобразовательных учреждений Республики Коми/ Авторы-составители – Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2014.
- Анализ литературного произведения в школе. Вып.2 / Сост. В.А.Латышева.– Сыктывкар, 2011.
- Беляев Г.В. От вечно живого корня.– Сыктывкар, 2013
- Бурилова Н.А. Концепция личности в коми прозе 80-х гг.– Сыктывкар, 2010.
- Ванеев А.Е. В поисках истины: Мировоззрение и эстетические взгляды И.А.Куратова. – Сыктывкар, 2010.
- Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной прозе коми. – Сыктывкар, 2013.
- Вежев А.А. Зарождение и становление коми советской литературы.– Сыктывкар, 2010.
- Ганова Е.Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы. – Сыктывкар, 2010.
- Ганова Е.Ф. Как будто здесь родился / Ж.-Печорский Р., Рекемчук А., Столповский П./ – Сыктывкар, 2010.
- Ганова Е.Ф. Коми литература. IX-X кл. Хрестоматия для русских общеобразовательных школ. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2011. Вып. 3.
- Ганова Е.Ф. Куратова Н. – первая коми писательница-прозаик. Методические указания к изучению творчества в школе. – Сыктывкар, 1995.
- Демин В.Н. История и типология жанров коми поэзии.– Екатеринбург, 2011.
- Демин В.Н. Коми поэма.– Сыктывкар, 2011.
- Демин В.Н. Национальный стиль и стилевые течения со временной коми литературы: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 2010г.– Сыктывкар, 2010
- Жанровое развитие коми фольклора и литературы на современном этапе.– Сыктывкар, 2010.
- Мартынов В.И. Русская классика и коми литература.– Сыктывкар, 2011

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Требования к уровню подготовки (знаниям и умениям) обучающихся по литературе Республики Коми.

#### 5 класс

*Учащиеся должны знать:*

- авторов и названия произведений
- содержание произведений
- основные теоретические понятия: тема, идея, композиция, эпитет, описание, сравнение, жанры (сказание, житие, предание, духовная сказка, песня, литературная сказка), типы сказок.

*Учащиеся должны уметь:*

- владеть техникой осмысленного выразительного чтения;
- грамотно строить монологические высказывания;
- давать оценку поступкам героев
- выполнять устные и письменные задания.

#### 6 класс

*Учащиеся должны знать:*

- авторов и названия произведений
- художественные выразительные средства, используемые автором для создания образа: метафоры, олицетворения, повторы, антитезы
- основные теоретические понятия: диалог, монолог, жанр, композиция, фантастический рассказ, лирический герой, двусложные размеры.

*Учащиеся должны уметь:*

- проанализировать сюжет и композицию литературного произведения
- построить аргументированный развернутый ответ на поставленный вопрос
- дать развернутый письменный ответ на поставленный вопрос
- пересказывать содержание произведения, выделяя основные события, эпизоды произведения, тему, сюжет, композицию, выразительные средства литературного языка
- видеть в произведении авторское отношение к героям, читателю
- определять жанр произведения.

#### 7 класс

*Учащиеся должны знать:*

- авторов и названия изученных произведений
- содержание произведений
- теоретические понятия: басня, рассказ, повесть, роман, антитеза, описание, слова, символы, риторический вопрос, монолог.

*Учащиеся должны уметь:*

- видеть в произведении авторское отношение к героям, событиям, читателю
- грамотно строить монологические высказывания
- составить письменный план устного сообщения или сочинения по литературе

- самостоятельно подобрать из литературного произведения цитаты для иллюстрации ответа на поставленный вопрос

- выполнять устные и письменные задания.

### **8 класс**

*Учащиеся должны знать:*

- авторов и названия изученных произведений

- содержание текстов программных произведений

- теоретические понятия: очерк, комедия, документальная повесть, лиро-эпический жанр, лирический герой, оксюморон, антитеза;

- художественные выразительные средства.

*Учащиеся должны уметь:*

- определять авторскую позицию в произведении

- дать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано это произведение

- определять жанр произведений - сделать самостоятельный устный доклад на заданную тему

- написать развернутый план сочинения на заданную тему, подобрать цитаты для раскрытия темы данного сочинения, объяснить смысл заданной темы и способы её раскрытия в сочинении.

### **Критерии и нормы оценки образовательных результатов учащихся.**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

**Объем сочинений** должен быть примерно таким: в 5 классе – 1 – 1,5 тетрадные страницы, в 6 классе – 1,5 – 2, в 7 классе – 2 – 2,5, в 8 классе – 2,5 – 3, в 9 классе – 3 – 4, в 10 классе – 4 – 5, в 11 классе – 5 – 7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. В 5 – 9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

### **В соответствии с этим:**

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать

текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. Правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними.

2. Точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение, глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение, достаточно полно и убедительно раскрывающее

тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

#### **Оценка сочинений и изложений.**

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- Соответствие работы ученика теме и основной мысли
- Полнота раскрытия темы
- Правильность фактического материала
- Последовательность изложения

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи
- Число речевых недочетов

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### **Основные критерии оценки**

оценка	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме.	1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	2. Фактические ошибки отсутствуют.	
	3. Содержание излагается последовательно	
	4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления	
	5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 стиливых недочета.	
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
	2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	
	3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.	
	4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	
	5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью В целом в работе допускается не более 3-4 речевых недочетов»	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5-м классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
	2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.	
	3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.	
	4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречаются неправильное словоупотребление.	
	5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	1. Работа не соответствует теме.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.
	2. Допущено много фактических неточностей.	
	3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.	
	4. Крайне беден словарь, работа написано короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.	
	5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допускается 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	

## Приложение к РУП

### Перечень обязательных контрольных и других видов работ

**5 класс:**

Тест «Край мой северный»

Годовая контрольная работа.

**6 класс:**

Контрольная работа по повести П.Столповского «Дай доброты его сердечку»

Годовая контрольная работа.

**7 класс:**

Отзыв по роману Б.Шахова «Черная шаль с красными цветами»

Годовая контрольная работа.

**8 класс:**

Проверочная работа по пьесе Н.Дьяконова «Свадьба с приданым»

Проверочная работа по теме «Русские писатели о коми крае»

Годовая контрольная работа.



## Отзыв

### Вопросы, которые помогут в работе над отзывом.

1. О чём эта книга?
2. Что ты знаешь об авторе книги?
3. Какова тема и основная мысль произведения?
4. Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?
5. Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?
6. Понравилась ли книга? Чем?
7. Кто из героев особенно понравился? Почему?
8. Как ты охарактеризуешь главных героев?
9. Где и в какое время происходили события, описанные в книге?
10. Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?
11. Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?
12. На какие природные особенности обращает внимание автор? Почему?
13. О чём ты размышлял после прочтения книги?
14. Что тебе запомнилось, что показалось необычным?
15. Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?
16. Чему научила тебя эта книга?

Примерный план отзыва о прочитанной книге:

**Вступление.** ( Я прочитал .... Эту книгу написал... или Книга была написана известным писателем... Это произведение мне... (общее впечатление...))

#### **Основная часть.**

1. Основные события и их оценка (интересно, увлекательно, скучно и др.) В книге рассказывается о том, как... или Эта книга знакомит нас с... (не пересказывать все содержание!))
2. Характеры главных героев и личное отношение к ним. ( Главными героями этой книги (повести, рассказа) являются: .... Из всех героев книги больше всего мне понравился... Он ... (назови черты характера героя) Я хотел бы быть похожим на него. Или Я хотел бы дружить именно с ним.)
3. Язык писателя (лёгкий, сложный, понятный, непонятный ...)

## **Заключение.**

Чему вас научила книга (рассказ, повесть...). (Эта книга научила меня тому, что... ) Советы новым читателям.

### **Контрольная работа по повести П. Столповского «Дай доброты его сердечку»**

1. Какое время описывается в повести?
2. Сколько лет прошло после войны?
3. Кто главные герои? Сколько им лет?
4. Как жилось людям после войны? Опиши подробно, с примерами.
5. Почему мальчики мечтали о нагане? Зачем он был им нужен?
6. Что такое «козлики»?
7. Что значит «ходить на колоски»?
8. Что помогло ребятам выжить в меловых пещерах? Напиши подробно.
9. О чём говорит эпизод , когда ребята мастерили тачку? Как они изменились?
10. Расскажите, что запомнили о героях повести:  
А) Антоне Рябоватых                      Б) Генке – Воробье  
В) отце Шурки                                Г) тётке Насте
11. Расскажите, что больше всего вам запомнилось из прочитанного.
12. Какое «наследство» оставила людям война? Вспомните и перечислите.
13. Как вы понимаете слова отца: «У войны, Шурик, лапы длинные. Она, стерва, долго ещё будет по людям ходить...»
14. Как связаны название повести и слова бабки Шурика: «Землица... кровушкой людской напитана, от жути адовой застыла и помертвела, на два послевоенных года приужахнулась. ...Да кабы не доброта людская , она б и не отошла, родимая... Добротой нашей ожила. Без доброты, деточка, сохнет земляца». Поразмышляйте.
15. Согласны ли вы со словами из повести: «Коли радость кого-то обходит, надо её завернуть в чистое полотенце и снести этому обделённому человеку. А то что ж это за радость, коли она не для всех». Докажите свое мнение.
16. Как повлияла война на детские души? Докажите примерами.
17. Что бабка подарила перед смертью Шурке?

18. Повесть заканчивается словами: «И самый тяжкий, самый чёрный людской грех – война – тоже остался ходить меж людьми». Как вы думаете, почему?

### **Проверочная работа по рассказу И.Торопова «Шуркин бульон»**

- 1) Что мы узнаем в самом начале рассказа? (Родители погибли, умерли, осталось 4 детей-сирот, в детский дом отдают только четырехлетнюю сестренку, понимая, что иначе ей не выжить, а сами решают жить самостоятельно).
- 2) Сколько лет было старшему, Феде Мелехину? (Только 14)
- 3) Как же мальчики вели хозяйство? (Прочтите на стр. 18 от слов «Дом...все сами») И так, к труду мальчики привыкли, притерлись, но что было самым страшным? (Голод).
- 4) Расскажите, чём питались дети? Чему радовались, о чем тревожились? (Стр. 19, 1-2 абзацы).
- 5) Что случилось с младшим братом Шуркой? За что его называли Ангелочком? (Портрет на стр. 19, в конце 3 абзаца).
- 6) Что делали Федя и Митя; чтобы облегчить положение Шурки? (Федя попросил у тети молока, сбегал в пекарню за теплым хлебом, мальчики мочили тряпочку и прикладывали к голове брата). Что об этом думает Федя? («Жалко мне Шурку...» стр. 20, последний абзац).
- 7) Какое чувство испытывал Федя, когда нес хлеб и молоко больному Шурке? (Прочитаем на стр. 19, последний абзац).
- 8) Как рассуждает Федя об ответственности старшего брата? (Стр. 20., 3 абзац: «Тяжело, оказывается...»).
- 9) Чем помог старый дедушка, каким он был? (Согбенный, едва ходил, но принес рыбу для ушицы и посоветовал добыть «дичины» для бульона, чтоб «поставить Шурку на ноги»).
- 10) Далеко ли надо идти, трудно ли будет в лесу?
- 11) Что взял Федя с собой в лес? (Ружьишко, кусок хлеба, и 3 картофелины)
- 12) Как он идет по лесу и о чем про себя рассуждает? (Читает учитель: «Иду-шагаю...», стр. 21)
- 13) Что случилось с матерью перед смертью? Кто несет зло в дом Мелехиных, не проявляет сострадания к матери? (Анна Ош)
- 14) Что чувствует Федя? (Противен голос. «Анна Ош сытая, здоровая, прямо корова против их матери». Он защищает мать: «Пошли отсюда все!») УЧИТЕЛЬ: Но время тяжелое: война. Дисциплина жесткая, сталинская: умри, но на победу работай. Но, видимо, таким, как Анна Ош, Михаилу жилось неплохо. Они сытые, здоровые, обзывают детей оборванцами, а; их отец погиб под Ленинградом. Описывая нелегкие события, происходящие с главным героем- Федей, И. Торопов обращает наше внимание и на красоту родной природы.
- 15) Попробуйте найти описания природы в тексте, (стр. 23: «Дошел...», стр. 24, 4 абзац: «Тропка лежит поперек...»)

16) О чем вспоминает Федя? (стр. 24, 2 - 4 абзацы)

17) Расскажите о 2-х неудачах: рябчики, заяц, глухарь.

Выразительное чтение учителем финала рассказа (стр.29-30), «Такая птица была большая», «Иду и чувствую себя старшим братом. Совсем взрослым» «Бульон получился наваристый и душистый...Полегчало Шурке, прояснился наш Ангелочек».

### **Контрольная работа «Край мой северный»**

1) Как раньше называлась наша республика? (Зырянский край, а ещё ранее – Пермь Вычегодская.)

2) Назовите государственные символы Республики Коми. (Флаг, герб, гимн.)

3) Какие цвета и в какой последовательности расположены на флаге РК? Что означает каждый из цветов?

(Синий, зелёный, белый. Синий цвет является символом небесного начала и бескрайности северных просторов. Зелёный цвет обозначает основное богатство Республики Коми и среды жизнедеятельности коренного народа – коми пармы. Белая полоса флага, воплотила белизну и чистоту снега, суровую красоту северной природы, символизирует принадлежность республики к Северу.)

4) Что изображено на гербе Республики Коми?

(На гербе РК на красном геральдическом щите изображена золотая хищная птица; на груди птицы помещён лик женщины в обрамлении шести лосиных голов. Птица является символом солнца. Лик женщины связан с образом Зарни Ань (в переводе с коми языка – Золотой Бабы), жизнедающей солнечной богини. Образ лося символизирует силу, благородство и красоту.)

5) Кто является автором слов Государственного гимна Республики Коми?

(Виктор Савин, коми поэт, основоположник коми литературы, общественный деятель.)

6) Какие языки являются государственными языками Республики Коми?

(В Республике Коми два государственных языка – русский и коми. Русский язык на территории РК является основным средством межнационального общения. Коми язык – язык коренного народа, проживающего на территории республики.)

7) Какова площадь РК? (416, 8 тыс. кв. км)

8) Назовите столицу Республики Коми. (Сыктывкар.)

9) Назовите прежнее название города Сыктывкара. Почему город получил такое название?

(Усть-Сысольск. Город расположен в устье реки Сысола. Современное название переводится с коми языка как «город на Сыsole».)

10) Какие реки протекают по территории РК? (Сысола, Вычегда, Печора, Ижма, Мезень, Уса, Луза, Вашка, Вымь и др.)

11) Назовите самую крупную реку в Республике Коми.

(Печора. Притоки Печоры – Уса, Ижма, Илыч. Начинается Печора на Северном Урале и впадает в Печорскую губу Баренцева моря. Длина – 1809 км, по территории РК – 1596 км. Вторая после Печоры водная артерия – Вычегда с притоками Сысолой, Вымью, Вишерой и др. Её длина – 1130 км, в пределах РК – 870 км.)

12) Назовите самое крупное болото в Европе, находящееся в Республике Коми. (Океан.)

13) Чем богата Республика Коми?

(Огромные лесные массивы, крупные запасы энергетического и коксующего угля, месторождения нефти и природного газа, горючих сланцев, каменной и поваренной соли, бокситов и титановых руд, цветных и редких металлов – исключительно велики и разнообразны богатства земли Коми.)

14) Назовите самое распространённое дерево, растущее в Республике Коми. (Ель.)

15) С какими районами граничит Республика Коми?

(На западе и севере проходит граница с Архангельской областью и с Ненецким автономным округом, на юге – с Кировской и Пермской областями. На востоке Республика Коми граничит с Ямало-Ненецким и Ханты-мансийским округами, составившими территорию Тюменской области. На юго-востоке до РК «дотянулась» самой своей северной частью Свердловская область. Таково доброе соседство нашей республики.)

## Итоговая контрольная работа по коми литературе за 5 класс

1. Соотнесите имя автора и произведение:

Е. Габова И. Куратов Э. Ленрот К. Жаков А. Клейн

И. Изъюров «Колечко Бурморга» «Гришуня на планете лохматиков» «Микул»

«Книга Белой Совы» «Биармия» «Рождение кантеле»

2. Соотнесите коми и русских мифологических персонажей:

Баба Йома	Леший
Войпель	Баба Яга
Яг-морт	Водяной
Ен	Заря
Омоль	Ветер
Зарань	Бог неба
Вакуль	Бог зла

3. Соотнесите настоящие имена писателей и их псевдонимы:

Нёбдинса Виттор (Виктор из Небдина) — В.А.Савин

Илля Вась (Василий Ильич) — В.И.Лыткин

Изъюр Иван (Иван – Каменная Голова) — И.В.Изъюров

Ичот Иван (Иван–Маленький) — И.И.Сажин

В.В.Юхнина - (Луздор Вась)

Г.А.Федорова - (Педь Гень)

Я.М.Рочева - (Митрук Як)

И.А.Куратов - поэт А.И.Гугов

М.Н.Лебедев - Бур морт

4. Назовите имя Святителя земли Коми:

А) Сергей Радонежский

Б) Стефан Пермский

В) Серафим Саровский

5. Расставьте имена Глав РК по времени их управления, начиная с первого:

А) Ю. А. Спиридонов

Б) С.Гапликов в) В.А. Торлопов

6. Столица нашей республики – это:

А) Ухта г) Инта

Б) Воркута д) Усинск

В) Сыктывкар е) Сосногорск

7. Узнайте литературного героя по характеристике:

А) а младший, ....., молодой, неженатый, сделался охотником.

Наденет, бывало, лыжи длиной в три сажени, возьмет острое копьё, лук да стрелы и уйдет на лов. Догонит он лося или оленя, поразит копьём и принесет добычу домой.

Б) Шапка, будто большущая еловая шишка, зеленую бороду ветер треплет.

В) И была среди них женщина, которую они все называли матерью. Была она такая же ясноглазая, как его дочь ....., только волосы у этой женщины были не золотистые, а седые.

Г) А среди трех братьев самым ловким и удачливым был меньшой брат, .... Глаза у ... зоркие, как у ястреба, черной ночью он видел лучше совы, ростом был в три аршина, а сила и разум были ему даны втрое против других людей. Зимой и летом ходил .... с непокрытой головой, не боялся он ни дождя, ни снега, ни жаркого солнца, ни злых северных ветров. Потому и звали его ... - что значит медведь.

8. Что изображено на гербе РК:

А) голова золотой женщины г) щит красного цвета

Б) шесть лосиных голов д) солнце

В) глухарь е) медвежья голова

9. Какие цвета и в какой последовательности составляют ФЛАГ РК:

А) красный г) синий

Б) белый

д) чёрный

В) жёлтый

е) зелёный